

Journées électriques

2015

**Nouvelles écritures du son,
nouveaux territoires
de création**

Albi-Tarn

› **Installations**

Du 2 au 29 mars

› **Spectacles
& Séminaire**

10, 14, 26, 27
28 & 29 mars



Organisées par le GMEA
Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn
En coréalisation avec la Scène Nationale d'Albi.



05 63 54 51 75



gmea@wanadoo.fr

www.gmea.net

ORGANISATION

Les Journées Electriques sont organisées par le GMEA – Centre National de Création Musicale d’Albi-Tarn en coréalisation avec la Scène Nationale d’Albi et en partenariat avec la MJC d’Albi, le Frigo et Lo Bolegason. Science en Tarn s’est associé au GMEA afin de donner aux médiations des Journées Electriques un apport à la fois scientifique et artistique.



Avec le soutien de l'ANR, l'ONDA et de la Spedidam*



* La Spedidam (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste- interprète (musicien, choriste, danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Le GMEA est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, la Ville d’Albi et la Sacem.



MÉCÈNES ET SPONSORS



DOMAINE D'ESCAUSSE



Licences d'entrepreneur de spectacle n°2-1074730 et 3-1074731
Design graphique / Léonard Menut - Siret 804 584 183 00011
Impression / Imprimerie Escourbiac à Graulhet - Ne pas jeter sur la voie publique

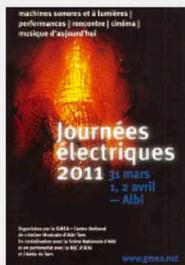
Ce festival s'appelle Journées Electriques car comme le son dans l'air, l'électricité est une vibration.

Les Journées Electriques,
C'est quoi ?

Temps fort annuel de diffusion du GMEA, c'est un festival qui permet de découvrir la diversité de la création sonore et musicale d'aujourd'hui sous de multiples formes et croisements. Dès le XXème siècle et toujours en ce début du XXIème, du tourne disque à l'ordinateur du futur, l'électricité est entrée en force dans la musique, c'est pourquoi nous avons baptisé ces journées : « électriques».

Et le GMEA ?

Implanté à Albi depuis 1977, professionnalisé depuis 1981, le GMEA, qui à l'origine voulait dire Groupe de musique électroacoustique d'Albi-Tarn est aujourd'hui un Centre National de Création Musicale. Six autres Centres existent comme lui en France: GMEM à Marseille, Cirm à Nice, Grame à Lyon, la Muse en circuit en île de France, Césaré à Reims. La dynamique qui relie recherche et création, irrigue et nourrit l'ensemble des missions du GMEA : création, production, recherche, formation, transmission et sensibilisation. Tout au long de la saison, le GMEA est une ruche qui accueille, défriche, expérimente dans le champ du musical, et bien au-delà explore les nouvelles écritures du son et de l'inter-média.



EDITO

Haute mer

Rendre possible les choses, arpenter les jours, dénicher le sentier, défricher le chemin, surmonter les vagues la démarche sûre, et vient le moment où le pont du bateau briqué et lissé de ces dizaines d'années parcourues de milliers de pas ouvre le risque d'une belle glissade, toujours amusante, mais un peu casse-cou !

La machine consolidée, les rouages huilés, finalement, il faut se décider à transmettre le navire. Le quitter, c'est offrir à l'un une nouvelle liberté et permettre à d'autres de nouvelles aventures. Ainsi ce seront en qualité de Directeur du GMEA mes dernières Journées Electriques.

Quant à ces « jeux de pas » qui ont fait la route, comme le dit Michel de Certeau, ils « sont façonnages d'espaces. Ils trament les lieux »*. Ainsi, ce festival, comme le GMEA, sont façonnés des espaces traversés qui ont ainsi donné corps et consistance aux lieux. Que de nouveaux contextes s'inventent.

Pour cette édition, un séminaire ouvert à tous où savoir et faire se conjuguent, interrogent les nouvelles écritures et les nouveaux territoires de création qui en découlent. Les concerts et installations en reflètent les démarches.

Thierry Besche
Directeur du GMEA

« Créer consiste à faire en sorte que le champ des possibles s'accroisse miraculeusement, et cela pour que la vie elle-même s'accroisse de soi, ce qui veut dire : se porte à une richesse insoupçonnée, à des potentialités nouvelles, ce qui ne laisse d'être chaque fois bouleversant. De sorte que mérite le nom de créateur (qu'il soit ou non artiste) l'être humain qui se résout à prendre sur soi de – à s'obliger à – instaurer un domaine de possibilités à même d'ouvrir « la vie des hommes » à une dimension proprement inédite, jusqu'alors inaperçue... »

Paul Audi

* Michel de Certeau & Ch.Alexander – *L'invention du quotidien* - Ed.Folio

* Paul Audi – *Discours sur la légitimation actuelle de l'artiste* – Ed.Encre marine

Du 2 au 29 mars *entrée libre*
Hôtel Rochequide 28 rue Rochequide Albi

VV - Vacuum Ventosa

POIPérez

Du lundi au dimanche, de 13h à 19h. Toute la journée, accueil de groupes et scolaires : réservation obligatoire.

Une sorte d'être domestique, une présence machinique presque tranquille, Electropoétique, mais pas que !

Par son exploration électromachinique POIPérez nous donne à découvrir nos propres comportements face à la technologie numérique. Qui détourne qui ? Qui dirige qui ?

À l'heure de la grande toile, des réseaux sociaux tout puissants, des tablettes, des téléphones et des objets connectés en tous genres, cette installation interroge les relations qu'entretiennent les hommes avec les objets techniques, ces dispositifs, machines que nous inventons sans cesse, que l'on nomme « technologie » et qui façonnent depuis la nuit des temps toute notre humanité...

Vernissage le mardi 3 mars 2015 à 18h30.

La soirée se poursuit avec les Mardissonnants du frigo et l'ouverture de:
La Pieuvre électronique / Exposition du 4 au 6 mars (voir p.5)

Cette installation participe d'un chantier d'expérimentation du projet de recherche OSSIA coordonné par le GMEA.



© POIPérez - Vacuum Ventosa

entrée libre

Hôtel Rochequide
28 rue Rochequide
81000 Albi

de
13h à 19h

*S'interroger
sur notre
relation à la
technologie...*

Espace Electrique

Du 2 au 29 mars *entrée libre*
Hôtel Rohegude 28 rue Rohegude Albi

Espace Electrique

Une production du GMEA

Du lundi au dimanche, de 13h à 19h.
Toute la journée, accueil de groupes et
scolaires : réservation obligatoire.

Machines mécaniques : Basile Robert et
Frédéric Le Junter.

Machines virtuelles : Mathieu Chamagne, Julien Rabin, Thierry
Besche, Basile Robert.



L'arrivée de l'électricité a bouleversé les lutheries et a donné naissance aux musiques électroacoustiques. Dans cet Espace Electrique, sont présentés six dispositifs mécaniques comme les machines à pluie et le tourne disque, en miroir, six machines virtuelles et sonores qui permettent de jouer avec les sons. Chacune d'entre elles témoigne à sa façon de cette histoire : des sons naturels qui entrent dans la musique, au couple micro/haut-parleur considéré comme un instrument, en passant par le synthétiseur et l'informatique.

Depuis le succès du Mélisson (1980), le GMEA est impliqué dans les pédagogies d'apprentissages de la musique par l'écoute dans une relation à la matière et aux gestes sonores. C'est tout naturellement qu'il poursuit l'invention de lutheries nouvelles aux services de l'éveil au monde des sons.



Vernissage
des installations à
Hôtel Rochegude
le mardi 3 mars 2015
à 18h30

La soirée se poursuit avec
les Mardisonnants du Frigo :

La pieuvre électronique



© GMEA

entrée libre

Hôtel Rochegude
28 rue Rochegude
81000 Albi

de
13h à 19h

à 20h30 au Frigo *entrée libre*
9 rue Bonnacambe – 81000 Albi

La pieuvre électronique

Avec Roland Ossart, le GMEA et l'association l'Astrolab.

Ouvert à tous, la pieuvre se poursuit de 17h à 20h du 4 au 6 mars.

En regard de l'Espace Electrique, un hommage vibrant aux synthétiseurs analogiques et aux autres... Apportez vos synthés pour donner naissance à la grande pieuvre électronique, autoconstruction participative, solidaire, évolutive et créative en mouvement permanent !

*Des nouvelles
lutheries pour
jouer avec les
sons*

Orgue prolongé 2.0

Du 2 au 29 mars *entrée libre*
à la MJC d'Albi 13 rue de la République

Orgue prolongé 2.0

Une production du GMEA

Du lundi au samedi, de 13h à 19h.

Ouverture exceptionnelle

le dimanche 29 mars 13h à 19h

Toute la journée, accueil de groupes
et scolaires : réservation obligatoire.

Proposition de Thierry Besche

Prises de son et réalisation : Benjamin Maumus

Interaction et développement informatique :

Julien Rabin et Mathieu Chamagne

Improvisation musicale : Frédéric Deschamps,

organiste de la Cathédrale Sainte-Cécile

Illustration interface : Eric Hardouin / Artopterre



Les techniques de prises de sons en multimicrophonies employées ici lors de l'enregistrement d'une improvisation à l'orgue, permettent de saisir de façon hyperréaliste les espaces. Restituées sous la forme d'une installation et grâce à une interface tactile, le public peut se déplacer virtuellement dans la cathédrale et, tour à tour, écouter l'orgue comme un auditeur déambulante dans la nef, ou tel que l'entend l'organiste, ou encore comme si il se transportait au cœur même des mécanismes et des grands tuyaux... Une façon de se rendre compte de l'influence et de l'importance de l'acoustique du lieu sur le concert. L'orgue comme vous ne l'avez jamais entendu !

Remerciements à l'association Christophe Moucherelet et au Père Paul de Cassagnac, Archiprêtre et Curé de la Cathédrale d'Albi. Avec le soutien des Services numériques culturels innovants du Ministère de la Culture et de la communication. En savoir plus sur l'orgue: www.moucherelet.fr



Soirée de Vernissage

Orgue Prolongé 2.0
mardi 10 mars 2015
à 18h30 à la MJC d'Albi
la soirée se poursuit
au **Noctambule**
avec



© Ariane Ruebrecht

Poésie Action # Bernard Heidsieck



© Yannis Boyer
Poésie Action

Poésie Action # Bernard Heidsieck

Interprété par Laura Tejeda-Martin et Alain Goudard.

Résonance contemporaine & L'Ensemble de Six Voix Solistes

A géométrie variable, cet ensemble s'attache avec appétence et curiosité à nous faire découvrir la richesse de la musique vocale d'aujourd'hui.

Programme :

« O-E » (1959), « Biopsies 2, l'exercice » (1966), « Bilan ou mâcher ses mots »,
« Biopsie 7 », « Biopsies 12, Terre à terre » (1969), « M »(1958).

Inspiré par la musique contemporaine et la littérature américaine, Bernard Heidsieck est l'un des créateurs de la Poésie Sonore. Il vient de nous quitter en novembre dernier. De 1955 à 1965, il compose 18 poèmes-partitions, écrits pour "projeter le texte dans l'espace" à la rencontre de ses auditeurs/spectateurs".

En regard de cette soirée poursuivez votre découverte de la poésie sonore grâce au Colloque international « Performances poétiques », organisé par l'Université Jean-François Champollion le 19 et 20 mars à Albi.

**entrée libre
installation**

MJC d'Albi
13 rue de la
République

de
13h à 19h

*Hommage
à Bernard
Heidsieck*



Du 19 au 29 mars 2015 *entrée libre* **Au Frigo**

Ouverture : Du mercredi au samedi, de 15h à 18h30
Les dimanches, de 15h à 18h

Pixies 9CH

Installation sonore de Valérie Leroux / Cie La Zampa
Collaboration artistique: Magali Milian, Romuald Luydlin, Benjamin Maumus

Réalisation sonore : Benjamin Maumus

Merci à Thierry Besche

Danse: Magali Milian, Romuald Luydlin

Flute: Camille Frachet

Programmation: Julien Rabin

Et si de la mémoire d'une adolescence baignée par un groupe de rock ne restait qu'une dilution homéopathique restituant, au gré des trajectoires du spectateur, les émotions passées. Dans PIXIES 9ch, il s'agit d'interroger la mémoire. Le temps détériore des états de conscience passée, les détache de leurs origines, corps, voix, saturation et larsen reforment ainsi des couches du souvenir. Valérie Leroux est la réalisatrice sonore de la compagnie de danse contemporaine La Zampa. Ici, elle devient force de proposition pour une écriture du son sous la forme d'une installation conçue comme un espace que le public, comme les danseurs peuvent, un instant, s'approprier. Le GMEA accompagne régulièrement les recherches intermédia de la Zampa.

*Vernissage le 18 mars 2015 à 18h30
à 18h RDV Atypik à la MJC d'Albi – voir page 23*

Samedi 28 mars : Présence des danseurs dans l'installation entre 10-12h & 14-16h. Au coeur du dispositif le corps des danseurs est traversé, tenu, bercé, il est cette part vivante...

Coproduction Compagnie La Zampa, L'Archipel – SN de Perpignan, GMEA
www.lazampa.net

entrée libre

Frigo 9 rue
Bonbecambe Albi

de
15h à 18h

« *Sans
mémoire
on n'a pas
d'esprit* »
Voltaire

Samedi 14 mars à 20h30 Lo Bolegason

Concert spatialisé sur deux dispositifs d'écoute originaux

Au programme :

David Lataillade , Guitare électrique spatialisée et dispositifs électroacoustiques.

« De territoires présents en projections de mirages »
Création – commande du GMEA.

Douze territoires, poésie des énergies, forment les matériaux de l'écriture d'une partition de la métamorphose. Un système dissocie le spectre harmonique de l'instrument sur plusieurs points de diffusion.

Ryan Kernoa, guitare électrique &
Stephan Krieger, spatialisation et traitements,

L'auditeur est invité à plonger dans l'espace produit par l'amplification, les circulations qu'elle rend possible et délivre, révèle, démasque dans le son. Un mouvement puissant du son hante l'espace :
« nuit éminemment sensorielle ».

De 17h – 19h Rencontre autour des dispositifs

Les résidences de recherche ont permis aux musiciens, informaticiens, ingénieur du son d'explorer les dispositifs de spatialisation. C'est l'occasion de les partager avec eux.

Un partenariat du GMEA et du Bolegason



Ryan Kernoa © Isabelle Arthuis

Lo Bolegason -
Passage Claude
Nougaro 81100
Castres

TP: 10 € / TR: 8 €

20h30

*Quand la
guitare
électrique
prend
l'espace...*

26, 27, 28 mars Albi
Maison du Multimédia
Centre Universitaire Jean-François Champollion

**Son & intermédia : nouvelles écritures,
nouveaux territoires de création**

Labri – Université de
Bordeaux, Facultad
de Bellas Artes de
Bilbao, Xavier Malbreil
(narratologie), Béatrice
Vacher (science de
l'information et de
la communication),
Don Foresta (artiste
et théoricien de l'art),
CEDRIC - Cnam et
Enjmim d'Angoulême,
Bruno Tackels
(philosophe), Les
Baltazars (entre arts
plastiques et spectacle
vivant), Mathieu
Chamagne (installation
interactive), Pol Pérez
(électroplasticien),
Renaud Rubiano
(plasticien et vidéaste),
Le Hangar à Barcelone,
Trond Lossius
(Jamoma) Bergen,
ISDAT – Beaux Art
de Toulouse, Master
création numérique -
Université Toulouse 2 :
Edwige Armand, Carole
Hoffmann et Xavier
Lambert, GMEA, etc.

Le GMEA coordonne le projet
de recherche OSSIA (Open
Scenario System for Interactive
Application), financé par l'Agence
Nationale de la Recherche (ANR) et
portant sur les outils d'écriture et de
contrôle des médias entre eux au service
du spectacle vivant, des arts plastiques, des
jeux vidéos, de la muséographie et des industries
culturelles.

L'objectif de ce séminaire est de réunir artistes, philosophes,
chercheurs, ingénieurs et développeurs, public en une même
rencontre pour témoigner de ces recherches, des applications qui
en découlent et de les partager. Cette approche transverse reflète
la méthodologie de travail qui anime les recherches. Elle consiste à
créer des chantiers d'expérimentations qui valident les travaux dans
une confrontation permanente aux usages.

C'est pourquoi ce séminaire s'ouvre à la rencontre et s'inscrit au
sein de la programmation des Journées Electriques qui propose, en
regard, diverses écritures artistiques formant ces nouveaux territoires
de création.

Inscription et réservation au repas de midi auprès du GMEA.





*Pass Journées Electriques
voir p.25*

Conférences publiques,
ateliers de démonstration
sur les outils développés,
présentation de chantiers
d'expérimentation, débats,
réflexions, rencontres vont
nourrir ces journées.

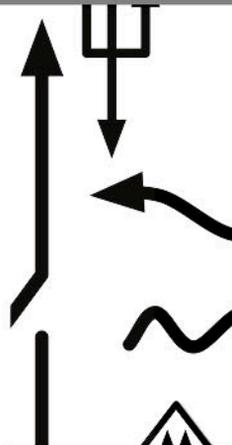
Programme détaillé sur
www.gmea.net

En partenariat avec :

*L'université Jean-François Champollion d'Albi,
Le Master Création numérique de l'Université de Toulouse 2 Jean
Jaurés, Equipe Vortex – IRIT, Université 1 Capitole Toulouse,
l'ISDAT – Beaux Arts de Toulouse – Atelier Creative communs.*

Organisé avec le soutien:

*Du Conseil Régional Midi-Pyrénées, Direction de l'Enseignement
Supérieur et de la Recherche,
La Communauté d'Agglomération de l'Albigeois, Développement
économique, enseignement supérieur et recherche,
Le Conseil Général du Tarn.*



© GMEA

Université
Champollion
Place Verdun,
81000 Albi

*Savoir & faire
Faire savoir
Savoir faire*

Jeudi 26 mars 2015 à 19h

Salle Haute, Grand Théâtre, Albi

Appontages... « et le flot dépassa ma sandale »

En Avant-première,

Création à la Fonderie du Mans le 2 avril.

Atelier Recherche Scène (1+1=3)

Mise en scène, partitions lumière et son
Martine Venturelli

Avec David Farjon, Juliette de Massy, Suzanne Llabador,
François Lanel, Riwana Mer, Sylvain Fontimpe

Accompagnement de l'écriture du son au plateau Thierry Besche
Régie son Nicolas Carrière

Voix et accordéon François Tanguy

Musiques de György Ligeti, Joëlle Léandre, Jean-Luc Guionnet

Textes de Malcolm Lowry, Didier-Georges Gabily, Maurice Blanchot, Georg
Büchner, Jean-Pierre Abraham, Antonin Artaud, Dylan Thomas

Construction des objets sonores et lumineux Atelier Recherche Scène (1+1=3)
Script de plateau, intendance Typhaine Rouger

“Etre tout à la fois le gardien de phare, la mer, les naufragés, saisir les valeurs créatives des mirages, des perceptions ambiguës... Le premier partenaire (notre appontage de comédien) dont il faut écouter les disponibilités, les seuils et les mesures, c'est le lieu... C'est, à chaque rencontre de lieu, trouver «l'accord» avec les corps, les objets. C'est la trace sensorielle de ce voyage qui se dessine et s'estompe tel le sillage du bateau dans l'eau que nous venons partager. Tous les éléments de la mise en scène se nouent, se dénouent et se renouent. Le plateau est comme une île car lumières et sons sont émis du plateau par les comédiens qui assurent cette autonomie du navire.” Martine Venturelli



© Gérard Venturelli - Appontages



Production
Atelier Recherche Scène (1+1= 3)
Coproducton La Fonderie du Mans &
GMEA d'Albi-Tarn

Fondé et dirigé et par Martine
Venturelli, l'Atelier Recherche
Scène (1+1=3) est un laboratoire
scénique et théorique croisant
le théâtre à toutes formes
d'expression. Son objectif initial
n'est pas de « montrer » mais de
creuser des questions sur la scène, à
travers cette transversalité.



© Gérard Venturelli - Appontages

Cabaret Electronique 1 - entrée libre

Jeudi 26 mars 2015 à 21h30

© Bruno Capelle Iris Lancery

Au Noctambule – MJC d'Albi, 13 rue de la République

La soirée se poursuit pour les rencontres, échanges avec les artistes et invités du Festival, (petite restauration sur place), elle se prolonge en cabaret de Sons avec :

Iris and Bruno - Concert performance

Iris Lancery, chants et textes.

Bruno Capelle, synthétiseur analogique.

«**Électro Lectures**»

«Paroles de musiciens» avec un ensemble de textes de compositeurs de musique contemporaine: Luc Ferrari , Morton Feldman, Brunhild Ferrari, John Cage, Joelle Léandre, Laurie Anderson, Jacques Rebotier...

«**Parole**»

Recueil musical, poétique, tragique et drolatique de sensations vives, de souvenirs sonores parle-chantés du monde... (au fait, qu'est-ce qu'un humain sans parole ?)

Salle Haute
Grand Théâtre
d'Albi

TP: 10 € / TR: 8 €

19h

*Lumières,
sons, textes...
une même
écriture*

Vendredi 27 mars 2015 à 19h

à L'Athnanor Albi

Bruits de couloir

Kristof Guez, Frédéric Le Junter, Marc Pichelin
Compagnie Ouïe/Dire

Ce spectacle a été créé à la suite d'une résidence d'artistes à l'Hôpital Psychiatrique de Fleury-les-Aubrais.

Le spectacle Les Bruits de couloir résulte d'une résidence menée à l'hôpital psychiatrique de Fleury-les-Aubrais. Il est écrit autour du parcours phonographique composé par M.Pichelin. On y entend l'hôpital avec ses couloirs où se croisent les patients et où travaillent les soignants (infirmiers, docteurs). Frédéric Le Junter est seul au plateau. Il a des petits instruments. Il déambule en menant des actions musicales discrètes, il déplace légèrement l'écoute. Les images photographiques de Kristof Guez ne montrent jamais les personnes. Elles se contentent d'amener des éléments de décors et de montrer certains détails. Les images ne sont pas projetées à la manière d'un film, elles participent globalement de la construction de l'espace du plateau. On entend l'errance des patients, la complexité des vies et des parcours. C'est cette errance que Frédéric Le Junter incarne sur scène avec une immense poésie et une justesse impeccable.

Depuis sa fondation en 1994, la Compagnie Ouïe/Dire développe un travail important et original de création à entendre. Par ses concerts, ses projets en résidence, son travail éditorial, cette compagnie développe une pratique ouverte de l'Art Sonore.





Production : Ouïe/Dire
 Coproduction Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Agence Culturelle Dordogne-Périgord, l'OARA, Le Carré – Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles /Blanquefort et Culture O Centre.

Avec le soutien de la Ville de Périgueux, du Conseil Général de la Dordogne et du Conseil Régional Aquitaine.

Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à août 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne



© Kristof Guez - Bruits de couloir

Cabaret Electronique 2 - entrée libre

Vendredi 27 mars 2015 à 21h30

© Jean Epstein

Au Noctambule – MJC d'Albi, 13 rue de la République

La soirée se poursuit pour les rencontres, échanges avec les artistes et invités du Festival, (petite restauration sur place), elle se prolonge en cabaret de Sons avec :

« Elec / Electroacoustique »

Emmanuel Ménis, Johann Philippe, Jean david Merhi, Lucie Bortot.

Les étudiants de la classe électroacoustique de Bertrand Dubedout du Conservatoire de Musique de Toulouse nous font découvrir leurs travaux réalisés en studio en interprétant leurs oeuvres sur un dispositif de haut-parleurs minutieusement répartis dans l'espace.

«Analog SYNTHÉ» **Solo de Roland Ossart**

Pas d'électroacoustique sans synthétiseur... Carte blanche à un virtuose de la vibration électrique analogique avec un instrument unique et original conçu il y a quelques dizaines d'année par le GMEA: le Mélisson. Une soirée ou deux branches générationnelles se rencontrent. Des invités surprises ne sont pas interdits ! Soyez attentifs.

L'Athanor – place de l'amitié entre les peuples 81000 Albi

TP: 10 € / TR: 8 €

19h

*Partir du
 contexte pour
 inventer.*



Forum ouvert : 10h-12h

Avec les participants aux séminaires, ouvert à tous.

Maison du Multimédia

Université Jean-François Champollion d'Albi

Place Verdun, 81000 Albi

Dans le cadre du séminaire Son et intermédia (voir page 10), les questions suscitées par une mise en réseau inter région pour la dissémination des applications issues de la recherche, ainsi que celles qui interrogent la façon de consolider un accompagnement dans les mises en œuvres seront mises en débat. En corollaire, seront aussi abordés les enjeux et perspectives de nouvelles formations qui émergeraient dans le champ des écritures de l'intermédia.



PIXIES 9ch

Installation sonore de Valérie Leroux / Cie La Zampa

Au Frigo 9 rue Bonnacambe Albi entrée libre

Ouverture de 10h à 12h et de 14h à 18h

(voir page 8)

Présence des danseurs dans l'installation entre 10-12h & 14-16h

Au coeur du dispositif le corps des danseurs est traversé, tenu, bercé, il est cette part vivante...

Samedi 28 mars à 17h

L'Athnor

La bohemia electronica ... nunca duerme

Kristoff K.Roll (Carole Rieussec et J-Kristoff Camps)
 Ecriture, composition musicale, concepteurs du projet
 Jérémie Scheidler - Vidéo, écriture de l'image
 Enna Chaton - Performeuse, plasticienne
 Jean-Gabriel Valot - Création lumière

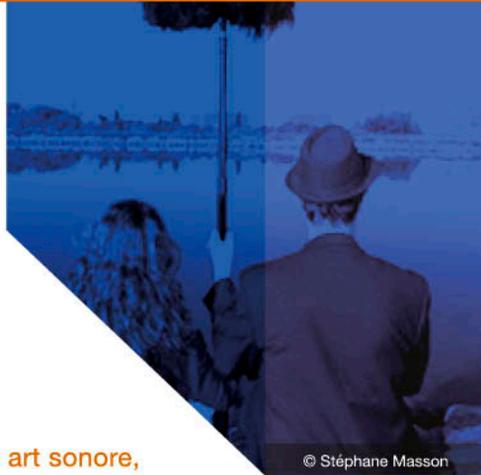
Collaborations sur la création
 Christophe Guétat - Mise en jeu des personnages
 Julie Gilbert - Script doctor dramaturgique
 Daniel Fayet - Scénographe

**Théâtre sonore, forme transdisciplinaire mêlant art sonore,
 art visuel, art performatif, art plastique, art lumineux.**

Dans La bohemia electrónica tout se transforme continuellement, l'architecture, les objets, les êtres. Ces transformations, c'est le son qui les induit : l'image surgit du son, le texte surgit du son, le déplacement surgit du son, la magie naît du son, et même l'architecture est emballée par le sonore.

« Il faut s'habituer à la pénombre pour prendre place dans ce tissage sonore, réelle écriture dramaturgique qui emballe l'architecture du lieu en y versant des images-ponctuation, des images-paysage, des illuminations...évocation complexe d'une bohème électronique qui ne dort jamais. » BM

Co-production : Scène nationale de Vandoeuvre-lès Nancy, France ; ABC, centre de culture, La Chaux-de-Fonds, Suisse ; Le CentQuatre, France, Avec le soutien DRAC LR - Ministère de la culture , avec l'aide du CNC-Dicréam.



© Stéphane Masson

L'Athnor – place
 de l'amitié entre les
 peuples 81000 Albi
 TP: 10 € / TR: 8 €

17h

*Un théâtre
 sonore
 transdisciplinaire*

City Life de Steve Reich

Samedi 28 mars à 20h30

au Grand Théâtre d'Albi

City Life de Steve Reich

Ars Nova ensemble instrumental

Direction Philippe Nahon

Programme

- « **Different Trains** » (1988)

pour quatuor à cordes

et projection d'une création vidéo d'Emmanuelle Baud

1. America - Before the War
2. Europe - During the War
3. After the War

« **City Life** » (1995)

pour 18 musiciens

et projection d'une création vidéo de Laurent Meunier

1. Check it out
2. Pile driver/alarms
3. It's been a honeymoon – can't take no mo'
4. Heartbeats/boats & buoys
5. Heavy smoke

Ce concert propose une immersion dans l'univers musical de Steve Reich, compositeur considéré comme l'un des pionniers de la musique répétitive, courant essentiel de la musique classique américaine.

« Different Trains » et « City Life » sont deux œuvres majeures du répertoire. L'une comme l'autre dévoile l'inventivité d'un compositeur qui renouvelle sans cesse les pistes d'exploration en menant toute une gamme de recherche sur l'harmonie, la mélodie, le rythme et surtout la pulsation qui constitue un des fondamentaux de son écriture.

Des enregistrements comme les sons de train ou de sirènes sont intégrés au matériau musical





pour enrichir l'orchestre de timbres inédits. Sommets des musiques répétitives qui mêlent ici images et sons, ces grands classiques du répertoire restent incontournables : à découvrir ou redécouvrir.

- L'ensemble Ars Nova placé sous la direction de Philippe Nahon est aujourd'hui considéré comme un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique dans la création musicale contemporaine, il poursuit sans relâche un double objectif : créer et transmettre.

- *Pour Steve Reich, la musique doit s'appuyer sur une architecture solide. La musique répétitive déploie une architecture mais avec lenteur.*

La musique répétitive ?

La musique répétitive désigne un courant qui apparaît aux États-Unis au début des années 1960. Ses principaux représentants sont les Américains Terry Riley, La Monte Young, Steve Reich et Philip Glass. Cette musique est fondée sur la répétition de très courts motifs mélodiques, harmoniques ou rythmiques, voire sur la répétition d'un son unique.

Production Ars Nova ensemble instrumental / Coproduction TAP Théâtre Auditorium de Poitiers - Remerciements à Art Zoyd



© Arthur Pequin - City Life

Grand Théâtre
d'Albi

Tarifs p.25

20h30

*Œuvres
majeures du
répertoire du
XXème siècle*

Dimanche 29 mars 2015 à 17h

Salle Haute, Grand Théâtre, Albi

David Lataillade, Guitare électrique spatialisée et dispositifs électroacoustiques.

- « De territoires présents en projections de mirages »
Création – commande du GMEA.

L'oeuvre a pour point de départ le désir de sortir du couple traditionnel amplificateur / guitare électrique qui, pour David Lataillade tasse et atrophie le son, en le restituant dans son ensemble depuis une source très typée. Le haut-parleur est ici utilisé comme un outil de fabrication des espaces. Douze territoires, poésie des énergies, forment les matériaux de l'écriture d'une partition de la métamorphose.

À travers sa résidence au GMEA et au Bolegason, David Lataillade a mené un travail sur les nouvelles lutheries afin de développer une réflexion sur le contrôle et le geste dans le souci de respecter le «corps musicien».

Christelle Séry, guitare électrique solo

- « Pages électriques »

Programme :

- « *Alison - Le train de la vie V* » de *Lin-Ni Liao*
- « *Strates* » de *Karl Naegelen*
- « *Quattro Nudi* » de *Marco Momi*
- « *Ricercare a 11* » de *Frédéric Pattar*
- « *Three electric creatures* » de *Andrea Agostini*



© David Lataillade



Dans la musique d'Andrea Agostini, il y a toujours la mémoire du rock'n'roll quelque soit l'instrument désigné. Avec Karl Naegelen, les gestes d'interprète et «d'instrument» se mêlent et se transforment dans une perception et une diffusion toujours renouvelée. La jumelle «électronique» arrive comme un paysage ou une ombre avec les pièces de Lin-Ni Liao et Marco Momi. Quant à

Frédéric Pattar, il déploie une métaphore du phénomène physique de réchauffement des circuits électriques.

Christelle Sery

1er prix des classes de guitare du CNSM de Paris. Diplômée de musique de chambre et pédagogie. Guitariste de l'Ensemble Cairn, elle se produit aussi avec l'Ensemble Intercontemporain.

Le festival Why Note (Dijon), les Centres nationaux de création musicale Césaré de Reims, La Muse en Circuit en île de France, le GMEA à Albi se sont associés pour co-produire ce concert et passer des commandes à de jeunes compositeurs d'aujourd'hui pour expérimenter de nouveaux chemins pour enrichir le répertoire de la guitare électrique.



© Coline Hejazi

Salle Haute / Grand
Théâtre d'Albi

TP: 10 € / TR: 8 €

17h

*Enrichir le
répertoire
d'aujourd'hui*

Les résidences :

Au Bolegason à Castres :

Bien au delà des genres musicaux, la musique est faite avec des Sons ! Et c'est bien l'enjeu qui réunit ici un lieu de musique actuelle et un centre de recherche et de création. Ainsi, le Bolegason ouvre ses portes depuis janvier 2015 aux explorations du GMEA sur la façon de spatialiser la guitare électrique :

- du 19 au 21 janvier et du 16 au 20 février
Résidence de David Lataillade (guitare électrique) avec les équipes de recherches appliquées du GMEA.
- du 9 au 13 mars résidence avec le Duo Krieger et Kerno.

à Albi :

- Résidence de 3 semaines de David Lataillade pour réaliser une commande du GMEA pour guitare électrique et dispositif d'écriture du son dans l'espace. Accompagnement pour la réalisation des dispositifs par Julien Rabin et Théo de la Hogue (GMEA).
- Résidence du 26 au 29 mars de Karl Naegelen et de Christelle Séry avec Benjamin Maumus (GMEA) autour de la spatialisation de la guitare électrique.
- du 23 au 26 mars Résidence de l'Atelier Recherche Scène (1+1 = 3) pour création d'Appontages. Accompagnement à l'écriture du son au plateau.
- D'octobre 2014 à février 2015 Résidence au GMEA et au Frigo de Valérie Leroux / La Zampa pour réalisation de Pixies.
- de janvier à mars 2015 Résidence et accompagnement de Pol Pérez (électroplasticien) pour la réalisation de son installation Vacuum Ventosa.



© GMEA



Autres rendez-vous à Albi:

- 18 mars 18h : Rendez-vous Atypik à la MJC d'Albi

David Lataillade: Autour de la guitare électrique.

Atelier avec les élèves des cours de guitare de la MJC en amont.

- 23 mars 18h30 : City Life
Clés d'écoute par Thierry Besche (GMEA). A la Médiathèque Pierre Amalric
avenue Charles de Gaulle / Albi

- 26 mars : Rencontre entre Philippe Nahon (Ars Nova), GMEA, et compositeurs pour (Paysage Renversé) au GMEA.

- 29 mars : Rencontre entre le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et Christelle Séry (guitariste) et Karl Naegelen (compositeur).

Stages :

- Du 30 mars au 11 avril : stage de formation professionnelle

« **L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle** »

animé par Thierry Besche, Benjamin Maumus, Julien Rabin.

Assistés de Nicolas Carrière.

Organisé par les Chantiers Nomades : www.chantiersnomades.com

Au Théâtre le Colombier – Aux Cabanes – Cordes sur ciel.



© GMEA

GMEA

4 Rue Sainte-Claire,
81000 Albi

05 63 54 51 75
gmea@wanadoo.fr
www.gmea.net

*Autour des
Journées
Électriques*

Nouveau Look du gmea !

Pour lancer ces Journées Electriques 2015, nous sommes heureux de vous présenter notre nouvelle ligne graphique (c'est chic !) et notre tout nouveau site internet. Merci au travail de Léonard Menut pour le graphisme et à celui de Fabrice Lapeyriere pour la construction du site. Merci à toute l'équipe du master création numérique de Toulouse Jean Jaurès pour la dernière ligne droite.

Retrouvez tout le programme en ligne sur : www.gmea.net.

Le site internet



La texture animée en fond fait référence au compositeur & architecte Iannis Xenakis précurseur des interrogations intermédia d'aujourd'hui.

Le logo



Le losange éclaté symbolise le son dans l'espace, l'appui latéral gauche du losange la stabilité du lieu dans le temps, les couleurs sa dynamique, la courbe des lettres la sensibilité qui se loge en toute création.

www.gmea.net



TARIFS

Installations > ENTREE GRATUITE

Espace Electrique, Vacuum Ventosa, Orgue Prolongé, La pieuvre électronique, Pixies 9CH

Spectacles

Poésie Action # Bernard Heidsieck

ENTREE GRATUITE

> *La guitare électrique dans tous ses espaces
TP :10 € / TR : 8 €

> Appontages – TP :10 € / TR : 8 €

> Les Bruits de couloir – TP :10 € / TR : 8 €

> La Bohemia electronica – TP :10 € / TR : 8 €

> City Life

Abonnement Scène Nationale : à l'envie 16 € / mini 10 €
Hors abonnement : TP 24 € / privilège 19 € / mini 12 €

> Pages électriques - TP :10 € / TR : 8 €

Pass tous les spectacles (sauf*) - 30 €

Pass tarif réduit (sauf*) - 20 €

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif.

LOCATIONS

Scène Nationale d'Albi

- > Hall du Grand Théâtre / Albi
- > Mardi et jeudi de 13h30 à 18h
- > Mercredi, vendredi et samedi de 12h à 18h
- > 05 63 38 55 56 / accueil@sn-albi.fr

Sauf *

La guitare électrique dans tous ses espaces

- > Lo Bolegason
- > 05 63 62 15 61 > www.bolegason.org

Renseignements

GMEA

- > 4 rue Sainte-Claire / Albi
- > 05 63 54 51 75 > gmea@wanadoo.fr

L'équipe du GMEA

Thierry Besche > *directeur* | Amandine Petit > *production & administration* | Benjamin Maumus > *ingénieur du son, création, réalisation & régie son* | Théo de la Hogue > *recherche & développement informatique* | Julien Rabin > *recherche & chantiers d'expérimentation* | Virginie Vialade > *comptabilité* | Léonard Menut > *design graphique* | Bruno Bouyrat > *assistant technique* | Pauline Baixas > *médiations scolaires* | Lorena Collela, Dany Giletto, David Leclair, Anthony Valentin, Lana Alshakhshir > *stagiaires*

CALENDRIER

> du 2 au 29 mars 2015

L'Espace Électrique

Albi > Hôtel Rochegude > 13h à 19h

Vacuum Ventosa

Albi > Hôtel Rochegude > 13h à 19h

Vernissage mardi 3 mars 2015 à 18h30
suite du vernissage au frigo

Orgue Prolongé

Albi > MJC d'Albi > 13h à 19h

Vernissage mardi 10 mars 2015 à 18h30
suite du Vernissage Poésie Action # Bernard Heidsieck

> du 4 au 6 mars

La Pieuvre électronique

3 mars 20h30 Mardissonant: lancement de la pieuvre
Albi > Le Frigo > 17h à 20h

> du 19 au 29 mars 2015

Pixies 9CH

Albi > Le Frigo > 15h à 18h

Vernissage mardi 18 mars 2015 à 18h30

> Mardi 10 mars 2015

Poésie Action # Bernard Heidsieck

Albi > Le Noctambule - MJC d'Albi
à la suite du vernissage à la MJC - 18h30

> Samedi 14 mars 2015

La guitare électrique dans tous ses espaces

Castres > Lo Bolegason > 20h30

> Jeudi 26 mars 2015

Appontages

Albi > Salle haute du Grand Théâtre > 19h
Cabaret électronique 1

Le Noctambule – MJC d'Albi > 21h30

> Vendredi 27 mars 2015

Les Bruits de couloirs

Albi > L'Athanon > 19h

Cabaret électronique 2

Le Noctambule – MJC d'Albi > 21h30

> Samedi 28 mars 2015

La Bohemia electrónica

Albi > L'Athanon > 17h

City Life

Albi > Grand Théâtre > 20h30

> Dimanche 29 mars 2015

Pages électriques

Albi > salle haute du Grand théâtre > 17h

> du 27 au 28 mars 2015

Son et intermédia : nouvelles écritures,
nouveaux territoires de création

Albi > Université Champollion > accueil 9h
Ouverture 9h30