

## Démonstrations, présentations : Atelier 5 – 1er étage & Salle Moog – RDC

### Atelier Iscore & Jamoma



L'équipe d'OSSIA et les membres du collectif international jamoma proposent aux visiteurs un moment d'échange et de pratique autour des outils logiciels développés dans OSSIA : i-score et jamoma. Les participants peuvent apporter leurs ordinateurs, ou pratiquer avec ceux qui seront disponibles sur place.  
[www.i-score.org](http://www.i-score.org) [www.jamoma.org](http://www.jamoma.org)

### Apertures Mathieu Chamagne

Cette installation propose une expérience de jeu musical dans laquelle l'instrument aurait disparu... Pas d'interface visible, le geste instrumental est déconnecté de tout support ou contact physique. Un cadre suspendu matérialise cet espace de captation gestuelle. Le visiteur est l'interprète, le geste est l'instrument, les sens du toucher et de la vue laissent place à l'écoute et à l'imagination...Expérimentation et échange autour du dispositif.  
[www.mathieuchamagne.com](http://www.mathieuchamagne.com)



### Les Baltazars



Ateliers participatifs de sculpture de brume Aurélie&Pascal Baltazar inviteront les visiteurs à découvrir le dispositif interactif de sculpture de brume servant tant au spectacle Sédiments qu'à des ateliers de pratique amateur. Les visiteurs pourront échanger avec eux et manipuler les divers matériaux (brume, vent, lumière, couleur) à l'aide d'interfaces tactiles développées spécifiquement à cet effet.  
[www.baltazars.org](http://www.baltazars.org)

### Les ateliers de l'ISDAT

À travers les projets de Charlie Aubry et d'Antoine Belot, deux étudiants des Beaux Arts de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, les visiteurs sont invités à découvrir les enjeux pédagogiques et les dynamiques de recherche au sein des ateliers Machina et Creative Commons que Pol Pérez et Théo de la Hogue (GMEA) animent au sein de l'école. [www.isdat.eu](http://www.isdat.eu)



### Forum du samedi 28 mars :

- Don Foresta (France & USA) est invité de l'Université Capitole 1 – IRIT. Nous avons profité de sa présence pour lui demander de porter un regard croisé sur ces journées et coordonner la réflexion du forum du samedi. Outre l'ensemble des intervenants de ce séminaire, sont aussi invités à participer : faculté des Beaux arts de Bilbao (E), le Hangar -Barcelone (E), Bek à Bergen (N), École des Arts de l'Université Catholique de Porto (P).

### À noter :

- En amont du séminaire, plusieurs membres du collectif international Jamoma se réuniront pour travailler au développement de l'API du cadriciel Jamoma : sorte d'annuaire de ses services et fonctions permettant son intégration dans des logiciels tiers, pour en développer l'interopérabilité
- Dans le cadre d'une convention de partenariat qu'il vient de signer avec le GMEA, le Master Création Numérique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse s'est associé à l'organisation et aux réflexions de ce séminaire. Les étudiants du Master présenteront sous forme de poster leurs travaux. [www.univ-tlse2.fr](http://www.univ-tlse2.fr)
- Dans la dynamique des échanges entre le GMEA et l'École des Mines d'Albi, Don foresta y présentera la plateforme MARCEL. [www.mmmarcel.org/](http://www.mmmarcel.org/)

## Son & intermédia : Nouvelles écritures, Nouveaux territoires de création

Le GMEA coordonne le projet de recherche financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) OSSIA : Open Scenario System for Interactive Applications, sur les outils et modèles pour la scénarisation interactive au service du spectacle vivant, des arts plastiques, des jeux vidéo, de la muséographie et des industries culturelles.

Dans ces divers domaines, mettant en interaction des contenus numériques de différentes natures, entre eux et/ou avec des intervenants humains, la nécessité d'organiser les comportements et interactions de ces contenus selon des contraintes logico-temporelles spécifiques est centrale. Le projet OSSIA propose pour cela des outils permettant l'écriture de scénarios interactifs et intermedia, mettant en relation divers media, tels que du son, de la lumière, de l'image, de la machinerie scénique... dans la mise en œuvre d'un « temps souple ». Les questions d'interopérabilité et de mise en réseau d'outils collaboratifs et partageables se retrouvent aussi au cœur de ces interrogations.

L'objectif de ce séminaire est de réunir artistes, philosophes, chercheurs, ingénieurs et publics en une même dynamique pour témoigner de ces recherches, des applications qui en découlent et des nouvelles formes et pratiques artistiques en compagnonnage à partir desquelles elles s'élaborent. Cette approche transverse reflète la méthodologie de travail qui anime les recherches. Elle consiste à créer des chantiers d'expérimentations artistiques qui éprouvent et nourrissent les résultats scientifiques et techniques dans une confrontation permanente aux usages.

C'est pourquoi ce séminaire s'ouvre à la rencontre et s'inscrit au sein de la programmation des Journées Electriques qui propose, en regard, diverses écritures artistiques formant ces nouveaux territoires de création. Il réunit aussi un ensemble d'acteurs universitaires et artistiques pour partager les réflexions autour de ces sujets : l'Université Champollion à Albi, l'Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès, l'ISDAT et Vortex à Toulouse, le LaBRI - Université de Bordeaux, UPV à Bilbao le Hangar à Barcelone, des intervenants de Norvège, France / États-Unis, du Portugal, etc.

C'est aussi en accueillant des acteurs et partenaires internationaux un moment de rencontre et d'échange ouvert vers des prospectives communes de développement, d'application et de recherche.

Conférences publiques, ateliers de démonstration sur les outils développés, présentation de chantier d'expérimentation, débats, réflexions, rencontres vont nourrir ces journées.

Thierry Besche  
Directeur du GMEA,  
Cncm d'Albi-Tarn.

## Informations & Renseignements & Réservations :

### Informations

- Le séminaire est ouvert à tous, l'entrée est libre et gratuite, sauf pour les spectacles de 19h. Pour nous aider dans l'organisation merci de réserver.

- Il se déroule à la Maison du multimédia Au Centre Universitaire Jean-François Champollion Place de Verdun à Albi

Installations & démonstrations sur place :  
Atelier 5 – 1er étage & Salle M009 – RDC

Installations à visiter aux Journées Electriques:  
Hôtel Rochegude 28 rue Rochegude Albi  
Frigo 9 rue Bonnacambe Albi  
MJC d'Albi 13 rue de la République Albi

Après les spectacles rencontres, échanges avec les artistes au Cabaret Electronique à la MJC d'Albi – Noctambule.

### Réservations

Au GMEA par mail, tel, courrier :  
Obligatoire pour les repas à retourner avant le 23 mars  
Midi au restaurant universitaire 7,24 €  
Soir buffet à la MJC : 15 €  
Spectacles de 19h : 8 € / 3,50 € pour les étudiants

Télécharger la fiche de réservation et le programme du séminaire :  
[www.gmea.net](http://www.gmea.net)

### Pass Journées Electriques :

Pour tous les spectacles 30 €  
Etudiant, demandeurs d'emplois, RSA : 20 €  
Réservations auprès de la Scène nationale d'Albi  
05 63 38 55 56 / [accueil@sn-albi.fr](mailto:accueil@sn-albi.fr)

### Organisé par le :



**GMEA -  
Centre National de Création  
Musicale d'Albi-Tarn**  
> 4 rue Sainte-Claire / Albi  
> 05 63 54 51 75  
> [gmea@wanadoo.fr](mailto:gmea@wanadoo.fr)

Thierry Besche > directeur | Amandine Petit > production & administration | Benjamin Maumus > ingénieur du son, création, réalisation & régie son | Théo de la Hogue > recherche & développement informatique | Julien Rabin > recherche & chantiers d'expérimentation | Virginie Vialade > comptabilité | Léonard Menut > design graphique | Bruno Bouyrat > assistant technique | Pauline Baixas > médiations scolaires | Lorena Colleta, Dany Giletto, David Leclair, Anthony Valentin, Lana Alshakhshir > stagiaires

### Avec le soutien de :



### Partenaires associés:



Licences d'entrepreneur de spectacle n°2-1074730 et 3-1074731

Design graphique / Léonard Menut - Siret 804 584 183 00011

Impression / Imprimerie Escourbiac à Graulhet - Ne pas jeter sur la voie publique

## Journées électriques 2015

Nouvelles écritures du son,  
nouveaux territoires  
de création  
Albi-Tarn

> Installations  
Du 2 au 29 mars

> Spectacles  
& Séminaire  
10, 14, 16, 17  
20 & 29 mars

Organisé par le GMEA  
avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées  
et de la Ville d'Albi

05 63 54 51 75 [gmea@wanadoo.fr](mailto:gmea@wanadoo.fr) [www.gmea.net](http://www.gmea.net)

# Séminaire International / Rencontre

Judi 26, vendredi 27,  
& Samedi 28 mars 2015 ALBI

**Maison du multimédia**  
Centre Universitaire  
Jean-François Champollion Albi

**Son & Intermédia**  
Nouvelles écritures,  
nouveaux territoires de création  
« Journées Electriques 2015 »

- ♦ Organisé par le :  
GMEA,  
Centre national de création musicale d'Albi-Tarn,  
dans le cadre du projet de recherche OSSIA – ANR 2012/15
- ♦ En partenariat avec :  
L'université Jean-François Champollion d'Albi
- ♦ Partenaires associés :  
Master Création numérique de l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès - Equipe Vortex - IRIT,  
Université 1 Capitole Toulouse - ISDAT, Beaux Arts de Toulouse / Atelier Creative commons - Serious Game Research Network Champollion Albi.
- ♦ Pour le séminaire avec le soutien :  
Du Conseil Régional Midi-Pyrénées, Direction de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche -  
Du Conseil Général du Tarn -  
De l'Agence Nationale de la Recherche / ANR.
- ♦ Le GMEA reçoit le soutien :  
Du Ministère de la Culture et de la communication, Drac Midi-Pyrénées.  
Du Conseil Régional Midi-Pyrénées -  
Du Conseil Général du Tarn -  
De la ville d'Albi, de la Sacem.

9h  
jeudi  
26  
mars

Myriam Desainte-Catherine (Bordeaux)

**Accueil Hall de la maison du multimédia.**

9h20 Ouverture par :  
M. Philippe Guillot,  
Directeur scientifique du Centre universitaire Jean-François Champollion  
représentant Madame Brigitte Pradin, Directrice.  
&  
M.Thierry Besche, Directeur du GMEA,  
Centre national de création musicale d'Albi-Tarn

**Outils d'écriture pour l'intermédialité et l'interopérabilité :**

9h30 « **Jouer avec le temps** »

*Directrice du SCRIME, professeur d'informatique à Bordeaux INP et  
chercheuse en informatique musicale au LaBRI, Université de Bordeaux.*

Dans l'objectif de créer une continuité de l'écriture à la performance  
d'oeuvres multimedia, nous présentons une approche permettant de mixer et  
de jouer avec deux modèles de temps et de faire un pont entre deux modèles  
de conception d'une oeuvre multimedia, l'écriture et la programmation.

Pascal Baltazar (Lille)

9h50 « **i-score : un séquenceur interactif intermédia** »

*Compositeur intermédia, il coordonne le design utilisateur du séquenceur  
i-score et participe à la coordination du projet OSSIA.*

Le séquenceur i-score, au centre du projet OSSIA, et basé sur les modèles  
du LaBRI, permet l'écriture des comportements de divers media et logiciels  
distants, dans une logique de temps souple et multi-linéaire.

Trond Lossius (Bergen, Norvège)  
& Théo de la Hogue  
GMEA (Toulouse)

10h15 « **Jamoma Modular : un cadriciel pour l'interopérabilité** »

*Le premier est artiste sonore et responsable de la recherche à BEK, le  
second est chargé de la recherche au GMEA, et coordinateur technique du  
projet OSSIA. Ils sont deux des acteurs principaux du projet Jamoma.*

Le cadriciel Jamoma permet de déclarer l'architecture fonctionnelle de  
logiciels créatifs et d'en exposer les paramètres de contrôle, permettant en  
cela de faciliter l'interopérabilité entre dispositifs hétérogènes.

Béatrice Vacher (Albi)

10h45 « **Vive la technologie ? Traitons de bricolage entre épris de liberté !** »

*Dirige des recherches en sciences de l'information et de la communication,  
responsable de la formation des étudiants à l'Ecole des Mines d'Albi.*

La sociologie des usages, les théories de la reconnaissance et des  
organisations montrent la puissance du bricolage : bricoler la technologie,  
c'est faire preuve d'intelligence pour se l'approprier et l'utiliser au mieux en  
complétant et en détournant les fonctionnalités prévues par ses concepteurs.

Pause 11h15

11h20

**Visite des installations, démonstrations, Poster, échanges.**



12h30

**Repas à l'université sur réservation**

**Scénarisations sonores et intermedia :**

Thierry Besche,  
Julien Rabin –  
GMEA (Albi)  
Mathieu Chamagne  
(Nancy)

14h15 « **Dispositifs interactifs pour l'exploration d'espaces sonores** »

*M.Chamagne participe au développement de dispositifs interactifs dans un  
fidèle compagnonnage avec l'équipe du GMEA, ici la direction et le dévelop-  
pement des outils numériques.*

Les dispositifs de représentation du sonore n'échappent pas aux boulever-  
sements en cours. Le GMEA témoigne de ses expériences innovantes de  
relation au public : Concert, Orgues, théâtre prolongés, Espace électrique, etc.

Lubna Odeh  
Cedric Cnam  
(Paris)

14h40 « **Ecriture et outils pour le son interactif** »

*Équipe Interaction pour Lire et Jouer (ILJ) du CEDRIC, Centre d'Etude et de  
Réalisation en Informatique et Communication du CNAM.*

Cette présentation porte sur les méthodes d'écriture appliquées à la création  
artistique, au transmedia et aux jeux vidéo. Elles se concrétisent par l'adop-  
tation ou le développement d'outils de scénarisation et de synthèse dans le  
cadre de projets comme OSSIA, OCTAVIA, CULTTE...

Marcel-Íf  
Antúnez Roca  
(Barcelone,  
Catalogne,  
Espagne)

15h10 « **Systématurgie** »

*Internationalement connu pour ses performances mécatroniques et ses  
installations robotiques.*

La Systématurgie, désigne sa méthodologie pour une dramaturgie interactive des  
systèmes informatiques, qu'il présentera à travers sa démarche et les dispositifs  
utilisés pour les installations et l'art de la performance interactive, en particulier  
ceux de son système d'écriture interactive basé sur son logiciel POL.

Xavier Malbreil  
(Pamiers)

15h40 « **C'est toujours du temps qu'il s'agit** »

*Se partage entre la création, l'enseignement de la narratologie, et la  
direction d'une structure dédiée à l'art contemporain : Les Mille Tiroirs.*

Depuis qu'Aristote s'est penché sur l'analyse du récit, la question du temps n'a  
cessé d'interroger les théoriciens du récit, mais aussi les praticiens, qu'ils soient  
auteurs, metteurs en scène, acteurs. Le temps est ce qui structure, bien entendu,  
mais aussi ce qui donne sens. Saint Augustin va même plus loin, en faisant du  
récit la condition pour l'émergence d'une perception humaine du temps.

Don Foresta  
(France & USA)

16h20 **Regard croisé sur la journée**

*Artiste chercheur invité de l'Université Capitoile 1(IRIT). Voir vendredi à 15h40*

Pause 16h35

16h40 à 18h **Visite des installations, démonstrations, Poster, échanges.**

Atelier Recherches  
Scène (1+1=3)  
Martine Venturelli

19h « **Appontages** »

*Salle haute du Grand théâtre.*

*\* Après le spectacle, autour d'une  
restauration, rencontres et échanges se  
poursuivent avec le Cabaret électronique  
à la MJC d'Albi.*

**Écritures du sonore et de l'intermédia au plateau :**

« **Écriture du son au plateau** » 9h30

Benjamin Maumus, Julien Rabin, GMEA.

*Le premier est créateur sonore et ingénieur du son, le second est chargé de la  
recherche et des chantiers d'expérimentation, tous deux au GMEA.*

Ils témoignent de la diversité des approches et des questions rencontrées lors  
de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets qui explorent sous  
différentes formes les écritures du son dans l'espace et au plateau.

« **Écriture inter-media et scénographie vidéo au plateau** » 9h50

*Plasticien.*

*Il crée notamment des vidéos pour le théâtre, la danse et l'opéra depuis 2005.*

Le spectacle vivant est par essence différent à chaque représentation. Quelle  
écriture pour les media dans cette temporalité relative?

« **La série Nocturnes, une dramaturgie de la sensation** » 10h10

*Entre spectacle vivant et arts plastiques,  
ils oeuvrent à l'intersection du visuel, du sonore et du sensitif.*

Aurélié & Pascal Baltazar présenteront le processus de création qui a abouti au  
diptyque Nocturnes, mettant en jeu une écriture sensible de la brume,  
de la lumière et du son.

« **Corps-et-graphie du son et de la lumière** » 10h30

*Metteur en scène, elle dirige l'Atelier Recherche Scène (1+1=3)*

Le lieu, dans le noir, est le premier partenaire dont il faut  
écouter les disponibilités, les seuils et les mesures.  
Comment son et lumière s'écrivent dans l'espace, in situ.

« **Les écritures de plateau** » 10h50

*Philosophe, journaliste, essayiste, actuellement responsable de la recherche à la  
Direction générale de la création du Ministère de la culture.*

Sur les scènes actuelles, de plus en plus d'artistes ne se comportent plus  
comme des metteurs en scènes, traduisant un texte pré-existant, mais comme  
de véritables écrivains de plateau, qui construisent un récit avec tous les outils  
de la scène, corps, voix, mouvements, lumières, sons, matières, écrans, objets....  
Dégagés du poids du livre et de la tradition texto-centrique spécifiquement  
française, ils renouent avec une écriture immédiatement dictée par le plateau.

**Visite des installations, démonstrations, Poster, échanges.**

**Repas à l'université sur réservation**

**Installations et nouveaux médias :**

« **Apertures** » 14h15

*Spécialisé dans le développement de dispositifs interactifs multimédias,  
il compose pour le théâtre, la danse.*

Apertures est une sculpture sonore interactive invisible et impalpable... à découvrir  
et explorer par le geste et l'écoute. Un dispositif musical sensible et réactif,  
questionnant la frontière entre lutherie numérique et installation interactive.

« **Projet-VV - Vacuum Ventosa** » 14h40

*Pol Perez est électroplasticien.  
Ses créations interrogent l'étrange fascination que suscitent en nous les machines.  
Théo de la Hogue est ingénieur de systèmes intermedia au GMEA.  
Artiste et ingénieur travaillent de concert. Ensemble, ils présentent leur  
collaboration, ViViOne, première phase de travail du projet Vacuum Ventosa.*

« **interaction Art et Technologie** » 15h

*Professeur au département des Arts et de la technologie à l'Université du Pays  
Basque (Espagne). Chercheur et fondateur du groupe «l'art sonore et espace artistique.»*

Présentation des domaines de recherche sur le rapport et l'interaction entre art et  
technologie dans le champ des installations plastiques, de l'improvisation sonore, et  
des liens avec le théâtre, en particulier sur ceux visant à développer un système d'aide à  
la traduction en direct des spectacles.

« **Création numérique** » 15h20

*Master Art et Création numérique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse.*

En regard des interrogations artistiques qui utilisent les dispositifs numériques  
au service de la création, émergent de nouveaux métiers. En introduction au  
forum du samedi, l'expérience du Master Création Numérique traversera les  
questions qui se posent pour l'élaboration de contenus de formation innovante.  
Il sera également question de soulever l'importance de la création artistique  
dans les nouvelles technologies.

« **MARCEL** » 15h40

*Don Foresta est un artiste chercheur et un théoricien de l'art qui utilise les  
nouvelles technologies comme des outils créatifs.  
MARCEL est un réseau très haut débit permanent et interactif, et un site web  
portail dédié à l'expérimentation artistique, pédagogique et culturelle, à  
l'échange art science, et à la collaboration art industrie. Présentation  
de MARCEL (Multimedia Art Research Centers and Electronic  
Laboratories) et du projet MAP : la création artistique et le réseau.*

**Visite guidée des installations Vacuum Ventosa de Pol Pérez  
& Espace élecriques - GMEA à l'hôtel Rochegude**

« **Les bruits de couloir** » 19h

*\* Après le spectacle, autour  
d'une restauration, rencontres et  
échanges se poursuivent avec le  
Cabaret électronique  
à la MJC d'Albi.*

samedi  
28  
mars

**10h30-12h Forum ouvert**

Forum ouvert avec l'ensemble des  
partenaires et participants Les questions  
suscitées par une mise en réseau pour la  
dissémination des applications issues de la recherche,  
ainsi que celles qui interrogent la façon de consolider un  
accompagnement dans les mises en œuvres seront mises en  
débat. En corollaire, seront aussi abordés les enjeux et perspectives  
de nouvelles formations qui émergeraient dans le champ des écritures de  
l'intermedia. **modérateur: Don Foresta**

**Entre 14h et 16h30 visitez**

« Pixies 9CH »Valérie Leroux – La Zampa au Frigo  
« Orgue Prolongé » – GMEA à la MJC

**RDV à 17h à l'Athantor avec Kristoff K.Roll « La bohemia electrónica ... nunca duerme »**

**RDV à 20h30 au Grand Théâtre « City Life » de Steve Reich par l'Ensemble Ars Nova.**

9h30

vendredi

27  
mars

Renaud Rubiano  
Pixel Stereo  
(Paris)

« **Écriture inter-media et scénographie vidéo au plateau** » 9h50

*Plasticien.*

*Il crée notamment des vidéos pour le théâtre, la danse et l'opéra depuis 2005.*

Le spectacle vivant est par essence différent à chaque représentation. Quelle  
écriture pour les media dans cette temporalité relative?

« **La série Nocturnes, une dramaturgie de la sensation** » 10h10

*Entre spectacle vivant et arts plastiques,  
ils oeuvrent à l'intersection du visuel, du sonore et du sensitif.*

Aurélié & Pascal Baltazar présenteront le processus de création qui a abouti au  
diptyque Nocturnes, mettant en jeu une écriture sensible de la brume,  
de la lumière et du son.

« **Corps-et-graphie du son et de la lumière** » 10h30

*Metteur en scène, elle dirige l'Atelier Recherche Scène (1+1=3)*

Le lieu, dans le noir, est le premier partenaire dont il faut  
écouter les disponibilités, les seuils et les mesures.  
Comment son et lumière s'écrivent dans l'espace, in situ.

« **Les écritures de plateau** » 10h50

*Philosophe, journaliste, essayiste, actuellement responsable de la recherche à la  
Direction générale de la création du Ministère de la culture.*

Sur les scènes actuelles, de plus en plus d'artistes ne se comportent plus  
comme des metteurs en scènes, traduisant un texte pré-existant, mais comme  
de véritables écrivains de plateau, qui construisent un récit avec tous les outils  
de la scène, corps, voix, mouvements, lumières, sons, matières, écrans, objets....  
Dégagés du poids du livre et de la tradition texto-centrique spécifiquement  
française, ils renouent avec une écriture immédiatement dictée par le plateau.

**Visite des installations, démonstrations, Poster, échanges.**

**Repas à l'université sur réservation**

**Installations et nouveaux médias :**

« **Apertures** » 14h15

*Spécialisé dans le développement de dispositifs interactifs multimédias,  
il compose pour le théâtre, la danse.*

Apertures est une sculpture sonore interactive invisible et impalpable... à découvrir  
et explorer par le geste et l'écoute. Un dispositif musical sensible et réactif,  
questionnant la frontière entre lutherie numérique et installation interactive.

« **Projet-VV - Vacuum Ventosa** » 14h40

*Pol Perez est électroplasticien.  
Ses créations interrogent l'étrange fascination que suscitent en nous les machines.  
Théo de la Hogue est ingénieur de systèmes intermedia au GMEA.  
Artiste et ingénieur travaillent de concert. Ensemble, ils présentent leur  
collaboration, ViViOne, première phase de travail du projet Vacuum Ventosa.*

« **interaction Art et Technologie** » 15h

*Professeur au département des Arts et de la technologie à l'Université du Pays  
Basque (Espagne). Chercheur et fondateur du groupe «l'art sonore et espace artistique.»*

Présentation des domaines de recherche sur le rapport et l'interaction entre art et  
technologie dans le champ des installations plastiques, de l'improvisation sonore, et  
des liens avec le théâtre, en particulier sur ceux visant à développer un système d'aide à  
la traduction en direct des spectacles.

« **Création numérique** » 15h20

*Master Art et Création numérique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse.*

En regard des interrogations artistiques qui utilisent les dispositifs numériques  
au service de la création, émergent de nouveaux métiers. En introduction au  
forum du samedi, l'expérience du Master Création Numérique traversera les  
questions qui se posent pour l'élaboration de contenus de formation innovante.  
Il sera également question de soulever l'importance de la création artistique  
dans les nouvelles technologies.

« **MARCEL** » 15h40

*Don Foresta est un artiste chercheur et un théoricien de l'art qui utilise les  
nouvelles technologies comme des outils créatifs.  
MARCEL est un réseau très haut débit permanent et interactif, et un site web  
portail dédié à l'expérimentation artistique, pédagogique et culturelle, à  
l'échange art science, et à la collaboration art industrie. Présentation  
de MARCEL (Multimedia Art Research Centers and Electronic  
Laboratories) et du projet MAP : la création artistique et le réseau.*

**Visite guidée des installations Vacuum Ventosa de Pol Pérez  
& Espace élecriques - GMEA à l'hôtel Rochegude**

« **Les bruits de couloir** » 19h

*\* Après le spectacle, autour  
d'une restauration, rencontres et  
échanges se poursuivent avec le  
Cabaret électronique  
à la MJC d'Albi.*

Renaud Rubiano  
Pixel Stereo  
(Paris)

Les Baltazars  
(Lille)

Martine Venturelli,  
avec les acteurs :  
Riwana Mer,  
Sylvain Fontimpe et  
Juliette de Massy.  
(Saint-Maur-des-Fossés)

Bruno Tackels  
(Paris)

Pause 11h30

11h35

12h30

12h30

Mathieu  
Chamagne  
(Nancy)

Pol Pérez &  
Théo de la Hogue  
GMEA (Toulouse)

Josu Rekalde  
(Bilbao  
Pays Basque  
Espagne)

Carole Hoffmann  
et Xavier Lambert,  
Edwige Armand.  
(Toulouse)

Don Foresta  
(France & USA)

Pause 16h20

16h25

17h30

Ouïe dire  
Marc Pichelin,  
Kristof Guez,  
Frédéric le Junter