

Espaces croisés

Pièce pour instrument électroacoustique
de Mathieu Chamagne



Commande du GMEA avec le soutien de l'État

GMEA – Centre de création musicale d'Albi – Tarn
4 rue Sainte Claire – 81000 Albi - Tel : 05 63 54 51 75 – Fax : 05 63 38 24 74
gmea@wanadoo.fr / www.gmea.net

Espaces croisés

Pour instrument électroacoustique de Mathieu Chamagne

Commande du GMEA avec le soutien de l'État

Espaces croisés est la rencontre entre un improvisateur / interprète et une pièce électroacoustique composée / décomposée en cellules autonomes placés dans un espace de jeu à la fois virtuel et tangible.

Dans cet espace mixte, interfaces gestuelles et modèles physiques se rejoignent et donnent naissance à une musique à la fois écrite, improvisée, et chaotique...

Espaces croisés est constitué de 3 parties, correspondant chacune à un « réservoir » de cellules choisies et à un espace de jeu distinct. Chacun de ces réservoirs est constitué d'un nombre donné de cellules qui ont chacune une durée de vie limitée, ainsi qu'un champ d'action et des possibilités de connexion et de modulation défini.

A chacune de ces parties correspond, dans l'espace de jeu tangible, une sélection d'objets et d'actions mise à la disposition de l'interprète.

Une représentation graphique de l'espace de jeu virtuel est générée en temps réel et est montrée à l'auditeur en discontinu, uniquement à des instants choisis, pour lui permettre d'appréhender simplement et visuellement le dispositif sans pour autant lui imposer en permanence une visualisation de la musique qui pourrait perturber l'écoute.

Espaces croisés a été créé dimanche 8 octobre 2006 à la Maison de la Radio dans le cadre de la série de concerts « Musique aux Centres » organisée par l'INA-GRM.

Espaces croisés a ensuite été programmé :

Mardi 14 novembre 2006 dans le cadre du festival Novelum à Toulouse

Samedi 17 mars 2007 dans le cadre de la Journée électrique (festival reBonds) à Albi

Mathieu Chamagne

Etudie la musique depuis 1987, pianiste de formation, il se passionne pour la musique électro-acoustique et enseigne le piano et l'informatique musicale depuis 1994 dans plusieurs écoles de musique à Nancy. Après de nombreuses expériences en tant que pianiste dans des formations jazz/rock..., migre progressivement vers la musique improvisée tout en développant un set instrumental électro-acoustique où se côtoient synthétiseurs analogiques et numériques, objets sonores préparés, et différents outils informatiques développées avec MAX/MSP destinés à des traitements en temps réel.

Rejoint en 1997 le collectif EMIL13 (Expériences Musicales Improvisées en Lorraine). Participe à des performances mêlant théâtre, cinéma, poésie, danse et arts plastiques ainsi qu'à de nombreux concerts de musique improvisée avec Franck Collot, Jérôme Noetinger, Jean Marc Montera, Le Quan Ninh, Axel Dorner, Roger Turner, Otomo Yoshihide, Sachiko M., Xavier Charles, Laurent Dailleau...

Compose et enregistre pour divers reportages, courts-métrages et documentaires et participe à de nombreux cinés concerts (« le cabinet du docteur Caligari », « Metropolis »...).

Créé en 2000 le Label de disque PINK (www.pink-rec.fr.st) avec Franck Collot et Laïd Bechikha.

Installations sonores pour des expositions de Marie-Noëlle Brun, Martine Alibert, Françoise Chamagne.

Adopte tour à tour le rôle de compositeur, interprète, ou improvisateur dans des créations alliant musique, théâtre et danse :

Théâtre : Cie Vents d'est (« Franz K., visions d'un dormeur éveillé ») et « Le drame des constructeurs »), Compagnie Roland Furieux (« au-delà des ténèbres ») et « Exterminez toutes ces brutes »), TNS/jean marc Eder (« Lambeaux rouges, vagues bleues »), Cie Luk M. / Frédérique Wolf Michaux (« La mer intérieure »), Cie Sans Sommeil (« Double Box »).

Danse : Compagnie Milles Failles : "te koop te huur"

Discographie

A la lumière de la vitesse / Trox (pink P00 / LE9801 1998)

Aye Aye ouverture / Wouah Art Gang (AYE AYE 9901)

Live Atome / duo M. Chamagne, Franck Collot (Pink P02 2000)

Couleur Neutre / Laïd Béchikha et le Ryctus Project + (Pink P01 2000)

The Boss / Trio M.Chamagne, F. Collot, R. Turner (PINK P03 2000)

ASBL / Soixante étages (33revpermi 2002)

33 RPM - Ten hours of sound from France (San Francisco Museum of modern art 2003)

Beat Generation (F. Collot, Olivier Paquette, Cie vent d'est, textes A. Ginsberg, G. Corso, J. Kerouac)