

# Pyrogenesis

Composition pour instrument électroacoustique  
de Pascal Baltazar

(durée approximative : 12')



Commande de l'INA-GRM - Production GMEA

[Video En ligne](#) de la pièce (montage d'extraits : 7')  
Version [Audio en ligne](#) de la pièce ([version](#) haute-qualité aiff)

[pb@zkrx.org](mailto:pb@zkrx.org)

GMEA – Centre de création musicale d'Albi – Tarn  
4 rue Sainte Claire – 81000 Albi - Tel : 05 63 54 51 75 – Fax : 05 63 38 24 74  
[gmea@wanadoo.fr](mailto:gmea@wanadoo.fr) / [www.gmea.net](http://www.gmea.net)

## Note d'intention :

Je sens entre mon activité et celle du forgeron de profondes analogies : D'abord, le geste, par lequel l'artisan modèle la matière de façon continue : frappant, chauffant, tordant, trempant les métaux pour leur imprimer progressivement une forme.

Ensuite, l'outil : Tout comme le forgeron se fabrique ses propres outils, depuis plusieurs années, je travaille à la facture de mon instrument électroacoustique. Un instrument pour écrire le son, dans l'espace et avec le geste.

Enfin, la construction organique de la forme, dont parle Gilles Deleuze : "Pourquoi est-ce que le forgeron est musicien ? Ce n'est pas simplement parce que la forge fait du bruit, c'est parce que la musique et la métallurgie se trouvent hantés par le même problème : à savoir que la métallurgie met la matière dans l'état de la variation continue de même que la musique est hantée par mettre le son en état de variation continue et d'instaurer dans le monde sonore un développement continu de la forme et une variation continue de la matière. "

Ainsi, dans *Pyrogenesis*, des matériaux bruts sont mis en jeu dans des processus de transformation : fusion, condensation, solidification, sublimation... Le geste instrumental intervient constamment pour animer les matières, les agréger, y introduire du désordre, ou au contraire les canaliser. La main presse et tire, pousse et retient. Le corps sculpte l'espace.

La composition interroge, de manière plus générale, le fantasme démiurgique de l'homme et les divers moyens qu'il s'est donné pour transformer la matière - de l'enclume à la sidérurgie jusqu'à la fission nucléaire : point ultime de cette entreprise, où la matière se brise de l'intérieur et menace de destruction son créateur même.

**Pyrogenesis** a été créée le dimanche 8 octobre 2006 à la Maison de la Radio dans le cadre de la série de concerts « Musique aux Centres » organisée par l'INA-GRM.

**Pyrogenesis** a ensuite été programmée :

Samedi 9 décembre 2006 dans le cadre de Futurs Composés, Paris

Samedi 17 mars 2007 dans le cadre de la Journée électrique / festival reBond's 07, Albi

Samedi 24 mars 2007 à la soirée L'itinéraire de Nuit, à la Cité Universitaire, Paris

Mercredi 25 juillet 2007 au festival de Radio-France à Montpellier

## **Pascal Baltazar**

Le travail de Pascal Baltazar emploie le son et l'image video dans les contextes de spectacles et installations intermedia, compositions et improvisations. À travers ces différentes situations, et dans leurs hybridations, ses préoccupations principales sont l'élaboration d'un matériau sensible et fluent et la construction du temps.

Chacun de ses projets est l'occasion de l'élaboration de dispositifs réactifs et gestuels de production et de transformation sonores et/ou visuels mettant l'accent sur le rythme et le rapport au corps.

Prix de composition électroacoustique au CNR de Toulouse (2002), après une maîtrise de philosophie de l'art sur la musique. 1° prix du concours SCRIME 2003, et mention au concours de l'IMEB 2002, section oeuvre multimedia.

Collaborations avec : Cie Nanaqui , collectif sys-org, Pierre Jodlowski, Cie Myriam Naisy- L'hélice, GMEA (centre de création musicale, Albi-Tarn), collectif éOle (ex S.A.M. et ensemble Pythagore, Blagnac 31), Cie Incidents mémorables

Enseignement : interventions aux Beaux-arts de Poitiers et de Toulouse, au GMEA, au TNS (Strasbourg) et dans des ECM (formations à Max/MSP/jitter : interactions et intermedia)

Participation aux festivals : Biennale de Venise, Donaueschinger Musiktage (Allemagne), Videomedija (Novi Sad, Serbie), reBonds (Albi, France), Novelum (Toulouse), Space+Place (Berlin), Synthèse (Bourges)...

## Conditions techniques :

- Système de multi-diffusion du son (8 haut-parleurs + 2 sub-woofers, sur des canaux séparés. Haut parleurs 5 et 6 suspendus : voir plan. Une paire de retours sur scène)
- Sortie son : 8 jack analogiques symétriques ou câble optique ADAT
- Implantation lumière simple (2 découpes en douche : une en face, une en contre, et éventuellement une ambiance rouge baignant le plateau)
- Une table (minimum 2\*1 mètres)

Temps d'installation et de répétition : 2 heures

NB : Tous le matériel requis pour l'exécution (ordinateur, carte-son, interfaces) de la pièce sont amenés par le compositeur. La pièce est interprétée sur scène.

