



Festival – Albi

riverrun

5–8 OCT 17

GMEA
Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

riverrun,

Par ce mot-valise commence le *Finnegans Wake* de James Joyce. Par un mot inventé, une création sémantique et sonore. Sans majuscule, comme un flot qu'on prend en cours de route, qui vient d'ailleurs et nous entraîne. Dans une traduction phonétique : riverain (personne résident à proximité d'un lieu, en particulier sur les rives d'un cours d'eau ou le long d'une voie de communication).

Le festival du GMEA a l'ambition de se placer aux côtés des grands festivals européens de la création musicale. Avec une programmation d'artistes internationalement reconnus, il donne à entendre à un large public la multitude et la vivacité de la création musicale actuelle.

Ce temps essentiel de visibilité du nouveau projet du GMEA réunit les artistes venus y travailler pendant l'année. Les liens déjà établis avec des publics (sorties de résidence, concerts et ateliers) seront réactivés et amplifiés lors du festival qui permet de découvrir la cohérence du projet dans son ensemble.

Ce festival s'appuie sur une dynamique partenariale très forte avec la Scène Nationale d'Albi, le Centre d'Art Le LAIT, La MJC, le Frigo.

La programmation donne à découvrir des artistes invités à proposer plusieurs projets. Cela permet de rendre compte des pluralités d'approche de la création musicale tout en approfondissant la démarche artistique, l'univers sonore et la recherche musicale de plusieurs grands créateurs d'aujourd'hui.

Peter Ablinger, Tom Johnson, Jean-Luc Guionnet, Carole Rieussec, Alfredo Costa Monteiro et l'Ensemble Dedalus, avec les multiples singularités qui le compose, viennent irriguer la ville d'Albi, nouveau phare de la création musicale.

— — —

JEU 5

18H30 – CENTRE D'ART LE LAIT
(GRATUIT)

SOLO SAXOPHONE

Jean-Luc Guionnet

Concert solo de Jean-Luc Guionnet dans les formidables espaces du Centre d'Art Le LAIT. Dialogue entre l'âpreté des sons d'un des musiciens les plus passionnants de la scène improvisée et le tumultueux Tarn dont la voix résonne jusque dans les salles d'exposition.

21H – SCÈNE NATIONALE D'ALBI
(10€/7€)

INSTRUMENTS & BRUITS

Peter Ablinger

Ensemble Dedalus

WEISS / WEISSLICH 17
et INSTRUMENTS & SKETCHBOOK

La musique de Peter Ablinger est fondée par une interrogation radicale sur la nature du son. Pour le compositeur, le bruit doit être utilisé pour ce qu'il est en lui-même, en dehors de toute dimension signifiante. Et dès lors, tout son devient un but en soi plutôt que le moyen d'une élaboration musicale, et réclame d'être écouté plutôt qu'« entendu » ou « compris ». Dans cette démarche, le timbre, le temps et l'espace, paramètres inhérents à toute composition, s'en trouvent conjointement mis en question.

Ensemble DEDALUS

Didier Aschour, guitare & direction artistique
Amélie Berson, flûte
Cyprien Busolini, alto
Eric Chalan, contrebasse
Thierry Madiot, trombone
Pierre-Stéphane Meugé, saxophone
Christian Pruvost, trompette
Silvia Tarozzi, violon
Dafne Vicente-Sandoval, basson
Fabrice Villard, clarinette
Deborah Walker, violoncelle
Benjamin Maumus, régie

— — —

VEN 6

17H – LE FRIGO
(GRATUIT)

LIEU DE LE DIRE

Jean-Luc Guionnet

Cyprien Busolini, alto

Lieu de le dire est un solo d'alto de Jean-Luc Guionnet, compositeur et écrivain. Une expérience d'écriture contemporaine, avec une partition-texte, ou un texte littéraire, pris comme une partition. « Pensons à une nouvelle, à un roman même, et imaginons que ce roman raconte le déroulement détaillé d'un concert, et que ce concert ait été un solo d'alto. Envisageons maintenant que ce texte soit en retour pris en partition par un altiste (comme on dirait "pris en flagrant délit" ou "à la lettre"...).

20H30 – L'ATHANOR
(10€/7€)

CONFÉRENCE AVEC RÉPÉTITION SYMMETRIES

Tom Johnson

Tom Johnson (conférencier)

Sophie Agnel & Barbara Dang (piano 4 mains)

La conférence avec répétitions de Tom Johnson se présente apparemment comme une conférence « normale » dans laquelle un compositeur, seul sur scène, parle de son travail. Sauf que par un simple procédé de répétition où le public est au commande, elle se transforme en performance musicale qui finalement illustre plus le propos que n'importe quelle explication savante.

PARTITIONS POUR MICROPHONES

Carole Rieussec et 10 performers

Aux confins de l'art brut, de la musique minimale, de la performance, les partitions pour microphone sont le fruit d'une rencontre in situ avec un groupe de 10 performeurs/meuses. Les microphones dynamiques sont détournés de leur vocation classique, ils deviennent des pinceaux qui électrisent l'architecture. Le groupe de « microphonistes » est par instants une horde: ils/elles jouent en bordure de larsen et tapent les microphones au sol jusqu'à leur disparition. Outils clés de la musique électroacoustique, le détournement du microphone est un acte expérimental qui prolonge les chantiers réalisés sur les platines par les fondateurs/trices de la musique concrète.

— — —

SAM 7

17H – LE FRIGO

(GRATUIT)

OCCAM OCEAN

Eliane Radigue

Silvia Tarozzi (violon)
& Deborah Walker (violoncelle)

C'est une ligne tenue et ténue, qui va parfois s'amplifiant, parfois s'amenuisant comme organiquement, et qui, sans jamais dévier de son cours, révèle continûment de nouvelles richesses, abolissant toute notion du temps et de l'espace... En un sens, la musique d'Éliane Radigue ressemble à son parcours hors normes. Un parcours qui, après l'avoir vue aborder successivement le travail sur bandes « le rasoir d'Occam », et surtout sur synthétiseur, se poursuit depuis 2001 de manière collective, en collaboration avec des instrumentistes. Le monumental cycle Occam en est la dernière étape en date. Son titre se réfère à la figure de Guillaume d'Occam (v. 1285-1347) – philosophe nominaliste fameux notamment pour un 'principe de parcimonie' (le 'rasoir d'Occam') qui présente d'évidentes analogies avec la musique de Radigue –, mais aussi au souvenir lointain d'un roman de science-fiction de David Duncan, Le Rasoir d'Occam, dans lequel il est question d'un océan mythique... L'art d'Éliane Radigue – art d'ordre quasi spirituel, dont Daniel Caux écrivait qu'il plonge l'auditeur « dans un état second, une sorte de rêve éveillé » est un art de l'écoute.

— — —

20H30 – THÉÂTRE DES LICES

(10€/7€)

HOME

Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa

Stéphane Garin (percussion)
Sophie Agnel (piano)
Jean-Yves Evrard (guitare)
Christian Pruvost (trompette)
Jean-Brice Godet (cassettes)
Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa (régie)

HOME est une recherche musicale et documentaire qui se déroule en plusieurs étapes. Une expérimentation à domicile, dans les dimensions vernaculaires du quotidien, en prenant la musique et la voix comme catalyseur du milieu de vie – une façon de prendre résonance dans tous les sens du terme. Les habitants deviennent les acteurs d'un récit de leur quotidien.

ANTONIN ARTAUD

VOICES AND PIANO

Peter Ablinger

ÇA VA SON DIRE

Frédéric Lagnau

Denis Chouillet (piano)

J'aime penser à 'Voices and Piano' comme à mon cycle de chansons bien que personne n'y chante: les voix sont toutes des phrases parlées, des interviews ou des lectures. Et le piano n'accompagne pas vraiment les voix: le rapport des deux est plus une compétition ou une comparaison. Le discours et la musique sont comparés. La parole (réalité) est continue, la musique (perception) est une grille qui tente d'aborder la première. En fait, la partie de piano est le balayage temporel et spectral de la voix correspondante, quelque chose comme une photographie grossière. La partie de piano est l'analyse de la voix.

Frédéric Lagnau (1967-2010), compositeur et pianiste, a beaucoup écrit pour son instrument. Sa musique, d'une énergie communicative, propose une approche personnelle et poétique du minimalisme. Sensibilité au son, beauté harmonique et allant rythmique la caractérisent. Ce programme est une plongée d'une heure en ce répertoire singulier.

DIM 8

15H – L'ATHANOR

(GRATUIT)

PIONNIÈRES DE LA MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Carole Rieussec + 3 performers

Carole Rieussec propose une diffusion électroacoustique « live », performative d'un programme d'œuvres composées par des femmes. Elle fait appel à des participant.e.s qui manipulent en direct l'acousmonium de façon à faire et défaire l'espace selon les spatialités inscrites dans les œuvres qu'elle choisit. Pour ces manipulations, elle propose des partitions simples qu'elle donne en amont aux participant.e.s, puis durant les répétitions les manipulations se précisent en fonction du lieu et des types de haut-parleurs. Tel un jeu de lego, les haut-parleurs manipulés modifient ainsi l'espace au gré des compositions musicales et des partitions que Carole propose.

17H – SCÈNE NATIONALE D'ALBI

(20€/18€/13€)

MUSIC WITH CHANGING PARTS

Philip Glass

Ensemble Dedalus

'Music with Changing Parts' est une œuvre musicale de Philip Glass composée en 1970 pour un ensemble concertant. Cette composition fait partie des œuvres fondatrices de la musique minimaliste. C'est lors d'une tournée à travers les États-Unis et l'Europe que David Bowie et Brian Eno firent la découverte de la musique de Glass. Le style de cette œuvre influencera fortement Brian Eno, lorsqu'il composera, avec Robert Fripp, en 1973, l'album No Pussyfooting. Music with Changing Parts est une composition construite sous la forme d'une partition ouverte, ce qui permettait certaines libertés d'interprétation, aussi bien dans la distribution des instruments que dans la durée.

Ensemble DEDALUS

Didier Aschour, guitare & direction artistique
Amélie Berson, flûte
Cyprien Busolini, alto
Eric Chalan, contrebasse
Thierry Madiot, trombone
Stéphane Garin, vibraphone
Alexandra Grimal, voix
Sakina Abdou & Pierre-Stéphane Meugé, saxophones
Christian Pruvost, trompette
Silvia Tarozzi, violon
Dafne Vicente-Sandoval, basson
Fabrice Villard, clarinette
Deborah Walker, violoncelle
Barbara Dang & Denis Chouillet, claviers
Benjamin Maumus, régie

19H30 – MJC D'ALBI

(GRATUIT)

EVEN SILENCE IS CAUSE OF STORM (Cinéma élargi)

Adriana Vila (projecteurs 16mm)
Luis Macias (projecteurs diapositives)
Alfredo Costa Monteiro (dispositif électro-acoustique)

'Even Silence is cause of storm' est une performance de cinéma élargi et de musique électro-acoustique en direct.

Un projet dont la particularité est de déstabiliser notre perception ; l'ouïe et la vue sont mis à épreuve dès le début de la performance, par la collision de différents recours comme boucles filmiques, sons abrasifs, lumière incandescente, bruit blanc ou images vacillantes.

Une collision qui se matérialise par une vibration constante, où le scintillement de la lumière ainsi que les battements des ondes sonores créent des images et des sons quasi fantômes, semblant être le résultat de notre imagination : ce qui se voit paraît venir de l'intérieur de la rétine et ce qui s'entend, sortir de notre oreille interne.

'Even Silence is cause of storm' propose un lien très clair entre cinéma structuraliste et musique électro-acoustique. Une expérience intense et immersive, à travers une dramaturgie spécifique, portant le spectateur vers un espace hypnotique et intermédiaire entre rêve et réalité.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

MARDI 3 OCTOBRE

PROJECTION À LA SALLE ARCÉ

Cinéma et musique expérimentale : PHENOMIA
Une sélection de films espagnols présentée
par Crater-Lab.

SAMEDI 7 OCTOBRE

WORKSHOP À LA MJC

Pour un groupe de jeunes de 13 à 25 ans,
le GMEA et la MJC proposent un atelier
de cinéma élargi (film & son) animé par
Adriana Vila, Alfredo Costa Monteiro
& Luis Macias en amont de la représentation
de Even Silence is cause of storm
du dimanche 8 octobre. Un atelier de
création audiovisuelle mêlant travail sur
supports vidéo analogiques (Super8 et 16mm)
et divers instruments/objets sonores.

De 10h à 19h à la MJC d'Albi.
10€ / personne. Inscription 05 63 54 20 67.

CHAQUE JOUR DU FESTIVAL

MJC - RENCONTRES DE MIDI ET DEMIE

Des artistes invités présentent
leur travail et échangent avec le public
au foyer de la MJC.

Jeudi : Tom Johnson
Vendredi : Carole Rieussec
Samedi : Jean-Luc Guionnet
Dimanche : restitution du workshop

SOUTIENS

SPEDIDAM / VILLE D'ALBI / IMPULS NEUE MUSIK / ONDA

PARTENAIRES

SCÈNE NATIONALE D'ALBI / MJC D'ALBI / CENTRE D'ART LE LAIT / LE FRIGO

LE GMEA EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION - DRAC OCCITANIE, LE DÉPARTEMENT DU TARN,
LA VILLE D'ALBI, LA RÉGION OCCITANIE ET LA SACEM

N° DE LICENCES : 2-1093183 / 3-1093184
GRAPHISME © VINCENT MENU / LEJARDINGRAPHIQUE.COM
IMPRESSION : MEDIA GRAPHIC

LES LIEUX DU FESTIVAL

CENTRE D'ART LE LAIT

41 Rue Porta, 81000 Albi
www.centredartlelait.com

SCÈNE NATIONALE D'ALBI

Place Amitié entre les Peuples, 81000 Albi
www.sn-albi.fr

L'ATHANOR

Rue des Cordeliers, 81000 Albi

LE FRIGO

9 rue Bonbecambe, 81000 Albi
www.actal.org

THÉÂTRE DES LICES

Lices Jean Moulin, 81000 Albi

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE D'ALBI

13 Rue de la République, 81000 Albi
www.mjcalbi.fr

RENSEIGNEMENTS

GMEA 05 63 54 51 75

BILLETÉRIE

05 63 38 55 56

SN-ALBI.FR

PASS FESTIVAL

4 CONCERTS 30 €



impulsneuemusik

Fonds franco-allemand
pour la musique contemporaine

