

Festival des musiques
expérimentales

riverrun

22 SEPT – 13 OCT 19

ALBI / TOULOUSE

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

www.gmea.net

EVERYTHING WE DO IS MUSIC

DIM 22 SEP – TOULOUSE

10h/13h – Eglise du Gesu / 5€
MAXIME DENUÇ – *Solarium*
(orgue, électronique)

DIM 29 SEP – ST JUERY

17h – Musée du Saut du Tarn
gratuit
PEYEE CHEN (voix)
joue Eva-Maria Houben,
Jennifer Walshe, Luigi Nono,
Alyssa Aska, Michael Finnissy
et Erin Gee

LUN 30 SEPT – GAILLAC

18h30 – Muséum d'histoire naturelle
gratuit
MARC NAMBLARD
séance d'écoute
21h – Imagin'Cinemas / 5€
L'ESPRIT DES LIEUX
film de Stéphane Manchemat & Serge
Steyer

JEU 3 OCT – ALBI

18h – Parc Roehgude / gratuit
PIERRE BERTHET (percussion)
joue Tom Johnson
21h – Grand Théâtre / 10€-7€
ENSEMBLE JH[IATUS]
joue Anthony Pateras & Jennifer Walshe

VEN 4 OCT – ALBI

18h – La Cheminée / gratuit
BI-KI?
Sakina Abdou & Jean-Baptiste Rubin
(saxophones)
21h – L'Athador / 10€-7€
QUATUOR BOZZINI
joue Eliane Radigue & Phill Niblock
LE UN joue *Unkino*

SAM 5 OCT – ALBI

15h/19h – GMEA & Le Frigo / gratuit
MARATHON IMPROVISÉ
Lionel Marchetti
& Jérôme Noetinger (revox)
David Chiesa (contrebasse)
& Mathieu Werchowski (violon)
Nina Garcia (guitare électrique)
Didier Lasserre (batterie)
Bertrand Gauguet (saxophone)
Anna Gaiotti (voix & claquettes)
21h – Théâtre des Lices / 10€-7€
QUATUOR BOZZINI
joue Christian Wolff,
Linda Catlin Smith,
Cassandra Miller et James Tenney
REINIER VAN HOUDT (piano)
joue Alvin Curran

DIM 6 OCT-ALBI

15h – Le Frigo / gratuit
KUBIK
Tiziana Bertocini (violon)
& Thomas Lehn (synthétiseur analogique)
17h – Grand Théâtre
20€-18€-13€
ENSEMBLE DEDALUS
& COLLECTIF MUZZIX
jouent Louis Andriessen
& David Lang
19h30 – MJC / gratuit
LÊ QUAN NINH (percussion)

LUN 7 OCT – TOULOUSE

20h – La Fabrique, CIAM / gratuit
PANCRACE (orgue spatialisé)

MAR 8 OCT – TOULOUSE

22h30 – Église du Gesu / 8€-6€-5€
PANCRACE
création in situ

MER 9 OCT – TOULOUSE

19h – théâtre Garonne / gratuit
PHILL NIBLOCK – *The Movement
Of People Working*
installation multimédia

JEU 10 OCT – TOULOUSE

18h – Les Abattoirs / gratuit
*NIBLOCK'S SOUND SPECTRUMS
WITHIN INVISIBLE RIVERS*
film de Thomas Maury
20h – Théâtre Le Vent des Signes
gratuit
LANCLEMENT DU LABEL
MONTAGNE NOIRE
Jean-Yves Evrard (guitare)
& Christine Wodrascka (piano)
Joëlle Léandre (contrebasse, voix)
& Alexandra Grimal (saxophones, voix)

SAM 12 OCT – TOULOUSE

15h/20h – théâtre Garonne / gratuit
PHILL NIBLOCK – *The Movement
Of People Working*
installation multimédia et live
Mathieu Werchowski (alto)
Jean-Yves Evrard (guitare)
Didier Aschour (guitare)
Sébastien Ciotteau (trompette)
Deborah Walker (violoncelle)

DIM 13 OCT – ALBI ET ENVIRONS

13h/16h30 – GMEA / gratuit
CRAIG SHEPARD – *On foot : Albi*
promenade silencieuse



Genève Billaudot / riverrun 2013 © Ariane Rusbrecht

Ensemble

Troisième édition du festival albigeois des musiques expérimentales, *riverrun*, continue à se déployer et à se ramifier dans le département du Tarn et la région toulousaine.

Incontournable rendez-vous de la création musicale en Occitanie, le festival fait cette année la part belle aux collectifs et ensembles.

Théâtres, parcs, musées, galeries, cinémas, usine ou églises sont autant de lieux qui sont investis pour faire se rencontrer publics et artistes pour partager, découvrir, discuter. Un festival est une communauté éphémère et mobile. Un mode extraordinaire de vivre ensemble, fait de rencontres et de retrouvailles.

Pendant près d'un mois, le Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose de contempler le monde qui nous entoure à travers le prisme de l'expérimentation musicale, de penser avec nos oreilles et d'écouter avec notre esprit.

Naturellement aujourd'hui, la diversité des esthétiques et des pratiques de la création, comme on parle de la diversité des langues ou des espèces, coexistent, se nourrissent et s'enrichissent les unes les autres. *riverrun*, donne voix et place aux musiques instrumentales ou électroniques, improvisées ou écrites, acoustiques ou électriques, à la phonographie ou au théâtre musical, pour ne citer que quelques unes des variétés de l'écosystème de la création musicale actuelle.



© Patrick Galibert pour Toulouse les Orgues

— DIM 22 SEPT — TOULOUSE

10H/13H – ÉGLISE DU GESU / 5€

Réservation sur electro-alternativ.com
Accueil petit déjeuner à 9H

MAXIME DENUC

Solarium

Maxime Denuc : composition & électronique
Cindy Castillo : orgue
Benjamin Maumus : spatialisaton

Solarium est une pièce imaginée pour l'after. Elle s'adresse tout autant à des ravers souhaitant terminer leur nuit auprès des fréquences réparatrices de l'orgue, qu'à des auditeurs en quête d'une nouvelle expérience temporelle.

La pièce s'appuie sur un dispositif original : dans une église sans bancs, le public prend place sur des matelas et des coussins disposés au sol. L'espace reste accessible en continu et les spectateurs peuvent y circuler librement. À la différence d'un concert qui exigerait l'immobilité et la focalisation exclusive sur l'objet musical, ce dispositif tend à encourager la multiplicité des écoutes, en permettant aussi bien une écoute attentive de la forme, qu'une écoute immersive ou celle que l'on produirait face à une installation.

Production : Regarts dans le cadre du festival Electro Alternativ
En partenariat avec la Ville de Toulouse & le Festival international Toulouse les Orgues

— DIM 29 SEPT — ST JUERY

17H – MUSÉE DU SAUT DU TARN / gratuit

PEYEE CHEN

Solo voix

riverrun, s'associe pour la deuxième année consécutive au Musée du Saut du Tarn et invite la soprano Peyee Chen près de la rivière, au sein du bâtiment de la première centrale hydroélectrique de l'usine.

Véritable artiste omnivore lorsqu'il s'agit de jouer, Peyee Chen développe un intérêt tout particulier pour la musique contemporaine et baroque, laissant libre cours à la fièvre créatrice qui l'anime, à sa quête perpétuelle de lumière.

Le récital, intime, parfois accompagné d'un ukulélé, se déploiera dans l'espace physique comme un va-et-vient en convoquant les œuvres d'Eva-Maria Houben, Jennifer Walshe, Luigi Nono, Alyssa Aska, Michael Finnissy et Erin Gee.

En partenariat avec le Musée du Saut du Tarn



© Michael Salander



© Les films de la pluie et Ana films

— LUN 30 SEPT — GAILLAC

18H30 – MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE / gratuit
Jauge limitée / réservation auprès du GMEA

MARC NAMBLARD

séance d'écoute

Suivie d'un repas dans le jardin du Muséum à 19H30
sur réservation auprès du GMEA / 7€

21H – IMAGIN' CINÉMAS / 5€

Réservation auprès d'Imagin' Cinémas

L'ESPRIT DES LIEUX

Film de Stéphane Manchematin & Serge Steyer

Marc Namblard est audio-naturaliste. Installé dans les Vosges, il arpente la nature à la découverte de sons qu'il capture, puis qu'il classe à la manière d'un herbier de jeunesse. À la tombée du jour, Marc camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements, entraînant dans son sillage la curiosité de sa fille, Lucie, intriguée par ses activités nocturnes...

En partenariat avec le Hamac Rouge, la Ville de Gaillac, le Musée d'Histoire Naturelle Philadelphie Thomas et Imagin' Cinémas

— JEU 3 OCT — ALBI

18H – PARC ROCHEGUDE / gratuit

PIERRE BERTHET

Galileo de Tom Johnson

percussion

En 2009, Pierre Berthet reçoit un coup de téléphone du compositeur minimaliste Tom Johnson lui demandant de prendre la relève concernant l'exécution de sa pièce *Galileo*. Cet instrument, créé de toutes pièces par Tom Johnson, s'exécute sur le modèle des pendules selon un mouvement physique naturel. Il est constitué d'un arc tubulaire auquel sont accrochées des cordes de longueurs différentes. Au bout de ces cordes sont suspendues cinq barres métalliques, elles aussi, de tailles différentes. Cinq barres, cinq notes, aux multiples variables. La musicalité provient du balancement des pendules. Puisant dans sa réserve de bâtons et de baguettes, Pierre Berthet cogne avec précision les barres métalliques en vol. S'en suit un mouvement de va-et-vient, et le comptage minutieux des battements de la partition. Une partition en apparence simple – il n'y a que cinq notes – mais qui demande une rigueur de tous les instants.

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International
En partenariat avec le Centre d'art Le Lait



© Andreas Stampoulos



© Alain Julien

— JEU 3 OCT — ALBI

21H – GRAND THÉÂTRE, SALLE HAUTE / 10€-7€
Réservation auprès de la Scène Nationale d'Albi

ENSEMBLE]H[IATUS

1984, *it's okay* & *theIma mansfield* de Jennifer Walshe
As long as breath or bow de Anthony Pateras
Improvisations

Tiziana Bertoncini : violon
Martine Altenburger : violoncelle
Isabelle Duthoit : voix et clarinette
Thomas Lehn : piano et synthétiseur
Lê Quan Ninh : percussion
Carl Ludwig Hübsch : tuba
Fabrice Charles : trombonne
Éléonore Lemaire : voix
Angelika Sheridan : flûte

L'ensemble]h[iatus est un ensemble international de musique contemporaine créé en 2006. Modulaire et à géométrie variable, sa particularité réside dans le fait que la totalité de ses membres - de France, d'Allemagne et d'Italie - possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur, leur permettant de développer une attention particulière à la qualité du matériau musical, en mêlant écriture, improvisation, et relation avec d'autres formes artistiques telles que la danse et les arts visuels.

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi



© Julien Sylvestre

— VEN 4 OCT — ALBI

18H – LA CHEMINÉE / gratuit

BI-KI?

Sakina Abdou & Jean-Baptiste Rubin : saxophones alto

Créé en 2012, le duo de saxophones Bi-Ki ? expose et interroge la rencontre de deux identités sonores et deux parcours singuliers autour du même instrument. Il en résulte une musique aux confins de l'ambient et de la musique du monde, celle qui surgit lorsqu'on tend l'oreille vers celui qui nous entoure. Alors, deux voix s'entremêlent, se suivent, s'évitent, et explorent toutes les facettes du saxophone, la densité du timbre comme sa fragilité, et jouent avec l'espace sonore, qu'il soit réel ou fantasmé. Une écriture minutieuse, grande ouverte à l'intuition, emmène l'auditeur vers des sensations auditives troublantes, à s'en affoler les tympans.

En partenariat avec La Cheminée



— VEN 4 OCT — ALBI

21H — L'ATHANOR / 10€-7€

Réservation auprès de la Scène Nationale d'Albi

QUATUOR BOZZINI

Disseminate as Five String Quartets de Phill Niblock
Occam Delta XV d'Eliane Radigue

Clemens Merkel : violon
 Alissa Cheug : violon
 Stéphanie Bozzini : alto
 Isabelle Bozzini : violoncelle

Depuis sa fondation à Montréal en 1999, le Quatuor Bozzini œuvre dans les domaines des musiques nouvelles, expérimentales et classiques. Ensemble radicalement contemporain dans un milieu en extrême effervescence, il cultive le sens du risque et emprunte résolument les voies moins fréquentées, rejetant d'emblée les idées reçues. *Occam Delta XV* d'Eliane Radigue - œuvre intime, presque immatérielle - précèdera *Disseminate as five string quartets*, un réel mur sonore, arrangé spécifiquement pour le Quatuor Bozzini. Deux œuvres à la fois différentes et unies par une exploration virtuose de la vie intérieure des sons. En résulte une masse sonore extrêmement riche, un nuage de son qui bat, qui mute incessamment, déclinant au fil des notes un ambitus hypnotique.

Ces deux pièces seront également présentées à la Marbrerie de Montreuil (93) le dimanche 6 octobre 2019, en partenariat avec les Instants Chavirés.

LE UN

UNKINO

Le UN propose aux cinéastes Etienne Caire et Joyce Lainé de penser un dispositif filmique avec lequel l'orchestre peut interagir. Le film devient alors pour l'orchestre une partition à suivre, donnant à ce dernier des indications de jeux, d'intensité, de temps, avec lesquelles il interprètera une musique à chaque fois renouvelée. Ce n'est pas d'accompagner un film pour en souligner les actions mais plutôt de tenter de trouver une relation intime entre l'image et le son. De la même façon que l'orchestre aura des éléments de composition issus du film, le film sera interprété en fonction des propositions des musiciens.

Sophie Agnel : piano	Benoit Kilian : percussions
Pascal Battus : surfaces rotatives	Didier Lasserre : batterie
Claire Bergerault : voix et accordéon	Soizic Lebrat : violoncelle
Benjamin Bondonneau : clarinette	Lionel Marchetti : revox
Patrick Charbonnier : trombone	Jérôme Noetinger : revox
David Chiesa : contrebasse	J-L Petit : clarinette et contrebasse
Michel Doneda : saxophone	Christian Pruvost : trompette
Simon H. Fell : contrebasse	Aude Romary : violoncelle
Anna Gaiotti : voix et claquettes	Mathieu Werchowski : violon et alto
Nina Garcia : guitare électrique	Etienne Caire : projecteurs 16mm
Bertrand Gauguet : saxophone	Joyce Lainé : projecteurs 16mm
Anouck Genthon : violon	





© Michele Albertini

— SAM 5 OCT — ALBI

15H - GMEA & LE FRIGO / gratuit

MARATHON IMPROVISÉ

15h Lionel Marchetti & Jérôme Noetinger : revox

15h40 Bertrand Gauguet : saxophone

16h20 Didier Lassere : batterie

17h David Chiesa : contrebasse & Mathieu Werchowski : violon

17h40 Anna Gaiotti : voix & claquettes

18h20 Nina Garcia : guitare électrique

Carte blanche aux musiciens du UN.

Ping-pong musical entre l'auditorium du GMEA et le Frigo pour découvrir les multiples facettes des musiciens qui composent cet ensemble qui fait figure de All-Stars de la musique improvisée française. Avec 4 heures de musique en continu, ce marathon donnera un excellent panorama des générations, des pratiques et des esthétiques de l'expérimentation musicale actuelle.

En partenariat avec Le Frigo

— SAM 5 OCT — ALBI

21H – THÉÂTRE DES LICES / 10€-7€

Réservation auprès de la Scène Nationale d'Albi

QUATUOR BOZZINI

Out of kilter de Christian Wolff

Gondola de Linda Catlin Smith

Warblework de Cassandra Miller

Koan de James Tenney

Clemens Merkel : violon

Alissa Cheug : violon

Stéphanie Bozzini : alto

Isabelle Bozzini : violoncelle

Un concert en quatre temps : quatre œuvres, composées par quatre importants collaborateurs du Quatuor

Bozzini : *Out of Kilter*, du compositeur, interprète et improvisateur Christian Wolff, élève de John Cage, *Gondola*, dont le titre est un clin d'œil aux qualités d'ondulation et de flottabilité contenues dans l'œuvre, *Warblework*, inspiré du chant des grives et *Koan*, pièce aux subtiles harmonies parfois familières pour l'oreille occidentale, parfois étrangement exotiques.

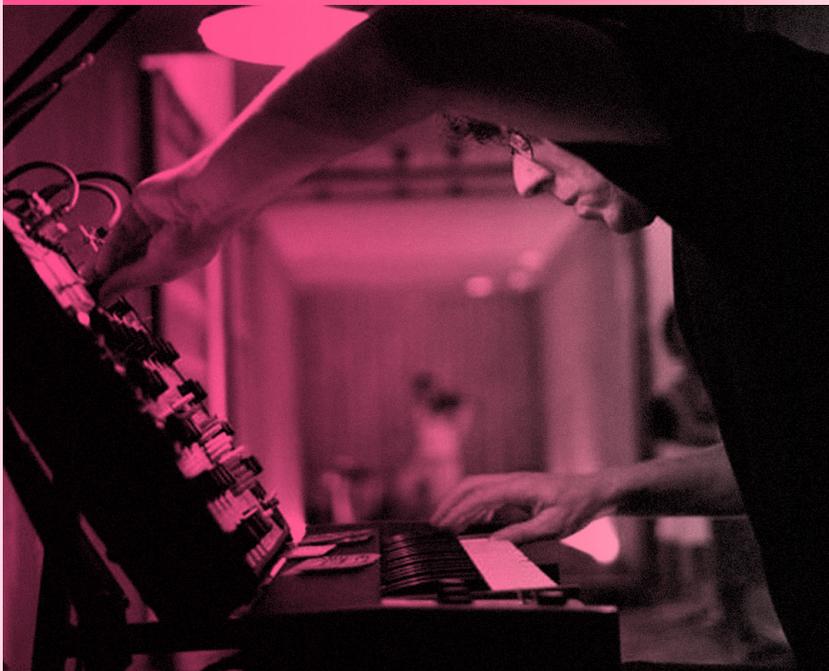
REINIER VAN HOUDT

piano

Dead Beats et *Riverrun* d'Alvin Curran

Reinier van Houdt cultive l'art de la curiosité sonore en travaillant avec des décodeurs, des radios, des objets divers et des instruments à cordes. Fasciné par le hors champ et ce qui échappe à la notation, au delà de toute composition et improvisation, il se fait explorateur des espaces, de la physicalité, du bruit ou de la mémoire des sons. En 2017, le compositeur Alvin Curran compose *Dead Beats* spécialement pour lui : une pièce qui interroge le principe fondamental du pouls et du mouvement. Les parties musicales disparates s'enchâssent, sans frontières, en dehors des temps, jusqu'à l'harmonie, pour ne faire qu'une. La beauté transcende alors les aspects formels de la musique, portée par la singularité de l'interprétation au piano de Reinier Van Houdt, et nous fait oublier à quel point *Dead Beats* est une œuvre radicale.





— DIM 6 OCT — ALBI

15H – LE FRIGO / gratuit

KUBIK

Tiziana Bertoncini : violon

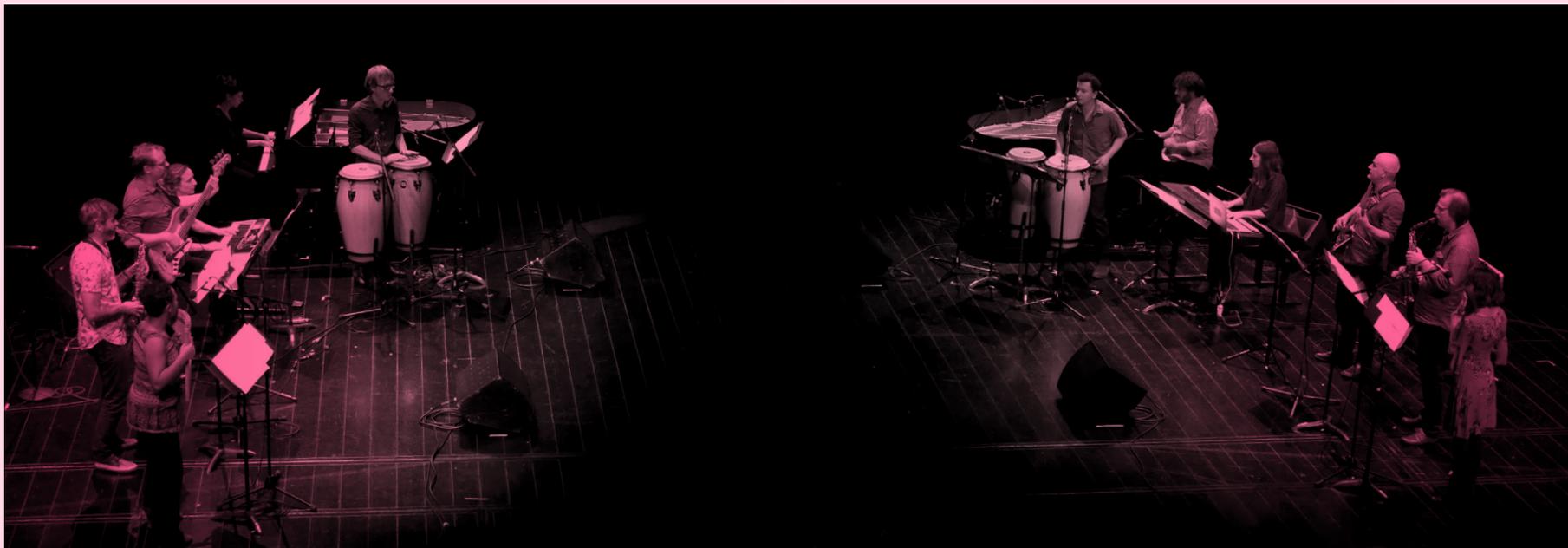
Thomas Lehn : synthétiseur analogique

Kubik est un mot presque palindrome, un mot qui peut être lu de gauche à droite ou de droite à gauche. Ce « presque » - la seule voyelle différente - est la brèche qui rompt la symétrie parfaite.

Il en va de même pour le violon et le synthétiseur analogique : les deux musiciens se font face dans un jeu de miroir dans lequel les rôles des instruments sont continuellement échangés, tout en conservant leurs identités différentes.

Bertoncini et Lehn évoluent dans le territoire abstrait de la musique contemporaine mais leur approche peut être définie comme classique, basée principalement sur la tension/libération, la rupture, l'intensité et l'expressivité dans toutes ses facettes.

En partenariat avec Le Frigo



© Collectif Muzzix

— **DIM 6 OCT** — ALBI

17H - GRAND THÉÂTRE, GRANDE SALLE / 20€-18€-13€
Réservation auprès de la Scène Nationale d'Albi

ENSEMBLE DEDALUS & COLLECTIF MUZZIX

Hoketus (1976) de Louis Andriessen
Slow movement (1993) de David Lang

Didier Aschour : direction artistique, guitare & basse
Sakina Abdou & Amélie Berson : flûte & flûte de pan
Sébastien Beaumont : guitare
Denis Chouillet & Jérémie Ternoy : piano & clavier
Alexandra Grimal : clavier & saxophone ténor
Christophe Hache : basse
Pierre-Stéphane Meugé & Jean-Baptiste Rubin : saxophones
Peter Orins : percussions
Christian Pruvost : percussions & clavier
Silvia Tarozzi : violon
Deborah Walker : clavier & violoncelle

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi
Coproduction : Ensemble Dedalus / Collectif Muzzix,
La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus est un ensemble de musique contemporaine basé à Montpellier et associé au GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn. Son répertoire est consacré aux partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Après le projet *Round The World Of Sound - Moondog Madrigals* (2014) qui les avait réunis, les ensembles Dedalus et Muzzix se retrouvent pour mettre en regard deux œuvres majeures du post-modernisme. D'un côté, la pièce de David Lang, *Slow Movement* (1993) et de l'autre, l'œuvre emblématique de Louis Andriessen, *Hoketus* (1993). Deux œuvres radicalement différentes - l'une est un bouillonnement contenu, l'autre est extrêmement ciselée et rythmique - mais dans une parenté profonde de style et une parfaite complémentarité.



© Martijn van Hemrik

— DIM 6 OCT — ALBI

19H30 – MJC / gratuit

LÊ QUAN NINH

percussion

« C'est à une quête ascétique, mais certes pas aride, que Lê Quan Ninh nous invite. Improviser librement n'est pas une technique, c'est un choix de vie. Traversé, sans s'en laisser envahir, par le doute qui esquive l'enfermement dans des certitudes sclérosantes, il nous propose de l'accompagner vers un dénuement généreux et sensuel. Car c'est bien pour faire place à l'acuité de la perception de tous les sens qu'il cherche à se dépouiller de toute facilité, de son savoir qui pourtant est grand, des réflexes qui conditionnent. Ce dépouillement est un recueillement, à la fois concentration sur la vie intérieure et accueil de toute manifestation du vivant.

Ceux qui ont eu la chance de participer à quelques-uns de ses concerts en ont fait l'expérience singulière. Et c'est bien à participer et pas seulement à assister qu'il nous convie, participation toute intériorisée, sans démonstrativité, qui nous touche au plus profond de nous-mêmes et nous fait redécouvrir le réel hors de toute référence convenue. » Anne-Marie Bastien

En partenariat avec la MJC d'Albi



© Adrian O. Smith

— LUN 7 OCT — TOULOUSE

20H – LA FABRIQUE, CIAM / gratuit

Précédé d'une master-class autour de la facture instrumentale

— MAR 8 OCT — TOULOUSE

22H30 – ÉGLISE DU GESU / 8€-6€-5€

Réservation auprès du Festival international Toulouse les Orgues

PANCRACE

Prune Bécheau, Arden Day, Julien Desailly, Léo Maurel, Jan Vysocky : orgue spatialisé, mobile et contrôlable en MIDI, violon baroque, appeaux, piano préparé, boîtes à bourdons, hurgy toys, uilleann pipes, hulusi, flûtes, pi synth, AM radio, microphones.

Avec Pancrace, la musique naît de l'objet sonore. L'instrument trituré, détourné de son usage habituel, devient l'inspirateur de sons inouïs, jamais imaginés. Autour de l'orgue, un essaim d'instruments venu le tourmenter de ses micro-tonalités et polyrythmies striées. C'est d'abord à la Fabrique que Pancrace présentera son nouvel instrument-animal, un orgue spatialisé en plusieurs tentacules de tuyaux à bouches et à anches, avant de mettre le cap en direction de l'Église du Gesu pour rencontrer la grande bête hôte des lieux : l'orgue d'Aristide Cavallé-Coll.

En partenariat avec le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail - Université Toulouse Jean Jaurès, Un Pavé dans le Jazz & le Festival international Toulouse les Orgues

— **MER 9 OCT** — TOULOUSE

19H – THÉÂTRE GARONNE / gratuit

The Movement of People Working
ouverture en présence de Phill Niblock

— **JEU 10 OCT** — TOULOUSE

18H – LES ABATTOIRS / gratuit

Niblock's Sound Spectrum
Within Invisible Rivers
Film de Thomas Maury

— **SAM 12 OCT** — TOULOUSE

15H/20H – THÉÂTRE GARONNE / gratuit

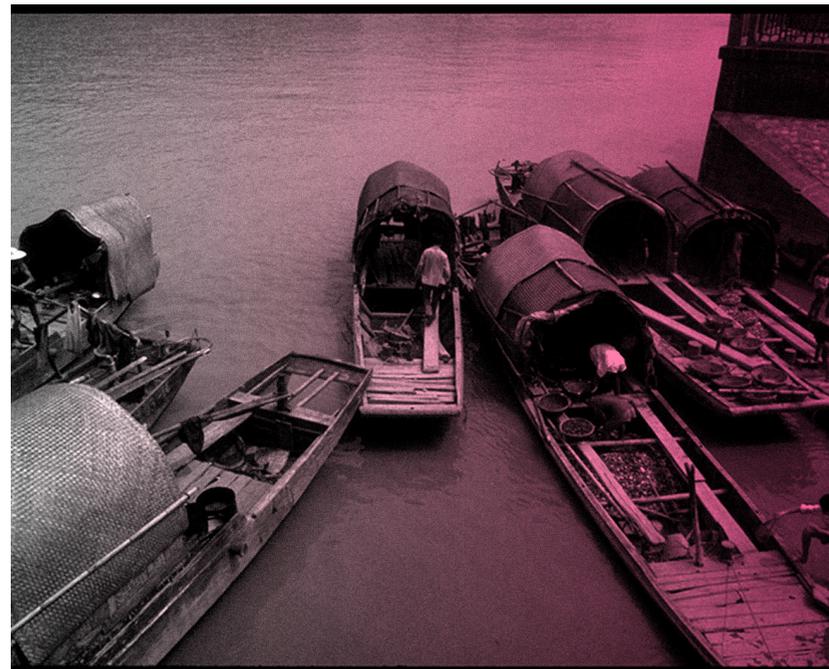
PHILL NIBLOCK

The Movement of People Working

Mathieu Werchowski : alto
Jean-Yves Evrard : guitare
Didier Aschour : guitare
Sébastien Cirotteau : trompette
Deborah Walker : violoncelle

Associant musique minimaliste, art conceptuel, cinéma structurel, art systématique ou encore politique, Phill Niblock s'active à transformer notre perception et notre expérience du temps. Synthétisé sous la forme d'une installation, *The Movement of people Working* met en lumière par la pellicule les gestes du travailleur à travers le monde, circulant d'écran en écran selon un ordre totalement aléatoire. Sentiment d'appartenance à l'espèce humaine, transe reconduite de minutes en minutes, l'oeuvre s'assimile à un hommage cosmique construit sur les gestes les plus matériels qui soient, ceux du travail humain, implacable, donnant à voir ces corps semblables à des sisyphes modernes. *The Movement of People Working* regroupe près de 25 heures de film et 20 heures de musique. Le tout est diffusé sur 4 canaux : 3 projections dans un espace noir et 1 écran plasma en extérieur.

En partenariat avec le théâtre Garonne et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, lors de la Biennale / Arts Vivants / International





© Christophe Chaverou



© Michel Laborde



© christophe Charpenel



© Christian Taillemite

— JEU 10 OCT — TOULOUSE

20H – THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES / gratuit

LANCEMENT DU LABEL MONTAGNE NOIRE



Concert de sortie des deux premiers disques de *Montagne Noire*, nouveau label du GMEA ; deux duos de musique improvisée de haut vol enregistrés, mixés et produits par le Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

Jean-Yves Evrard : guitare
Christine Wodrascka : piano

Deux personnalités. Deux instruments différents. Christine Wodrascka, pianiste et improvisatrice, et Jean-Yves Evrard, guitariste et improvisateur, produisent une seule et même matière sonore complexe, somme homogène et multiple, prônant une liberté nichée dans l'interstice des notes. Les deux musiciens, débarrassés des conventions, des discours et des formes, deviennent récepteurs puis restituteurs des fréquences et des vibrations enveloppant les espaces. À l'unisson, les instruments se font alors prolongement de cette masse sonore, libre et luxuriante.

Joëlle Léandre : contrebasse, voix
Alexandra Grimal : saxophone, voix

Deux instruments qui tressent, s'appellent, bondissent, se souviennent, s'amusent même dans la musique de Joëlle Léandre, improvisatrice, compositrice et contrebassiste, et Alexandra Grimal, compositrice, chanteuse et saxophoniste. Avec désordre, joyeux bazar de moments uniques, vifs, pluriels, ludiques, les deux musiciennes n'ont que faire du déterminisme : la musique est. Et elles la suivent, simplement.

En partenariat avec le théâtre le Vent des Signes et Freddy Morezon



— **DIM 13 OCT** — Au départ d'ALBI

13H – GMEA / gratuit

Places limitées / Information et réservation auprès du GMEA

CRAIG SHEPARD

On Foot : Albi

promenade silencieuse

Craig Shepard, tromboniste et compositeur, travaille sur les field recordings, une forme de musique qui se glisserait dans les interstices du monde et en respecterait les rythmes secrets et les silences. Pour cela, il mène des marches mutiques, sans téléphone portable, généralement dans les espaces urbains. En s'engageant mutuellement à garder le silence, un groupe crée une bulle d'immobilité qui traverse le paysage. Craig Shepard effectue des recherches et conçoit chaque itinéraire, libérant ainsi les participants de la nécessité de déterminer la direction et la destination de cette marche. Ainsi, ne restent que les sonorités de l'instant, captées par un micro autour duquel les participants font cercle, dans une forme de réconciliation avec le présent.

Les Laboratoires d'Aubervilliers proposent une promenade par jour du 10 septembre au 3 octobre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris



© Beatriz Minguéz de Molina



© Ariane Ruebrecht

– AUTOUR DU FESTIVAL –

Stage de création radiophonique

Une proposition de la MJC d'Albi et du GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, en partenariat avec Radio Albigès

2-5 OCT / MJC D'ALBI / GRATUIT

Pour les jeunes de 13 à 18 ans

Information et inscription auprès du GMEA

Un stage à la fois technique et artistique pour réaliser des portraits de musiciens, des captations de concerts et des créations sonores à partir de sons enregistrés. Au programme : initiation aux techniques d'enregistrement et du montage sonore créatif, découverte des mondes de la radio (plateau et hors-studio), immersion au cœur du festival *riverrun*,.

Workshop Voix

AVEC CLAIRE BERGERAULT

Workshop proposé dans le cadre du programme de formation RICERCARE

5-6 OCT / MJC D'ALBI / 20 €

Pour jeunes artistes, musiciens, artistes sonores ou pluridisciplinaires

Aucune technique préalable n'est exigée

Information et inscription auprès du GMEA

Être en prise directe avec un organique du son et envisager la voix comme une source sonore avec des paramètres de durée, de volume et de filtres de timbres que l'on peut faire varier sur l'instrument/corps. Une exploration sonore de la voix, guidée par une conduite musicale sensible -à construire en solo ou à plusieurs- en présence et dans l'écoute.

Disquaire pop-up

3-6 OCT / MJC ALBI

JEU 3 & VEN 4 OCT : 11H - 17H30

SAM 5 & DIM 6 OCT : 11H - 14H30

Pour découvrir les artistes invités à travers une sélection de CDs, DVDs, vinyles, cassettes, revues et livres sur la création musicale.

Plateau radio

3-5 OCT / MJC ALBI

En partenariat avec Radio Albigès

Du jeudi 3 au dimanche 5 octobre, un plateau radio sera installé à la MJC d'Albi pour découvrir les coulisses du festival et l'univers des artistes invités.

Et aussi

PROJECTION SCOLAIRE

RÉPÉTITIONS COMMENTÉES & RENCONTRES

Pour groupes et scolaires

Information et inscription auprès du GMEA



LE PASS 4 concerts payants à Albi : 30 €
Réservation auprès de la Scène Nationale
d'Albi au 05 63 38 55 56

– LES LIEUX –

MJC D'ALBI
13 rue de la République
ALBI
05 63 54 20 67
www.mjcalbi.fr

PARC ROCHEGUE
28 rue Rochegude
ALBI

GRAND THÉÂTRE
Place Amitié
entre les Peuples
ALBI
05 63 38 55 56
www.sn-albi.fr

L'ATHANOR
Rue des Cordeliers
ALBI
05 63 38 55 56
www.sn-albi.fr

AUDITORIUM DU GMEA
4 rue Sainte Claire
ALBI
05 63 54 51 75
www.gmea.net

LE FRIGO
9 rue Bonnacambe
ALBI
05 63 43 25 37
www.actal.org

THÉÂTRE DES LICES
Lices Jean Moulin
ALBI
05 63 38 55 56

LA CHEMINÉE
5 rue Sainte Marie
ALBI
06 79 24 75 04

MUSÉE DU SAUT DU TARN
2 impasse des Aciéries
SAINT-JUÉRY
05 63 45 91 01
www.musee-saut-du-tarn.com

**MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE**
6 place
Philadelphie Thomas
GAILLAC
05 63 57 36 31

IMAGIN' CINÉMAS
3 place Rives-Thomas
GAILLAC
05 63 57 01 28
www.cine81.com

ÉGLISE DU GESU
22 bis rue des Fleurs
TOULOUSE

LES ABATTOIRS
76 allées Charles-de-Fitte
TOULOUSE
05 62 48 58 00
www.lesabattoirs.org

THÉÂTRE GARONNE
1 avenue du Château d'eau
TOULOUSE
06 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

LA FABRIQUE, CIAM
5 allées Antonio Machado
TOULOUSE
05 61 50 44 62
ciam.univ-tlse2.fr

LE VENT DES SIGNES
6 impasse Varsovie
TOULOUSE
05 61 42 10 70
leventdessignes.fr

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens, de production d'œuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.

– L'ÉQUIPE –

Didier ASCHOUR
Direction
Marion POPARD
Production
et Administration

Benjamin MAUMUS
Régie générale

Virginie VIALADE
Comptabilité

Gérôme BLANCHARD
Communication

Amélie AGUT
Médiation

Rémi LAVAGNE
Assistant de production

Bruno BOUYRAT
Accueil

Malika BAHADA
Entretien

– CONTACT –

GMEA
Centre National
de Création Musicale
d'Albi - Tarn
4 rue Sainte-Claire
81000 ALBI
+33 (0)5 63 54 51 75
info@gmea.net
www.gmea.net

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie et la SACEM. Avec le soutien de la Spedidam, de l'ONDA et du FCM.
N° de licences : 2-1114174 / 3-1114175

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn remercie l'ensemble des partenaires de l'édition 2019





Centre National
de Création Musicale
d'Albi - Tarn

www.gmea.net