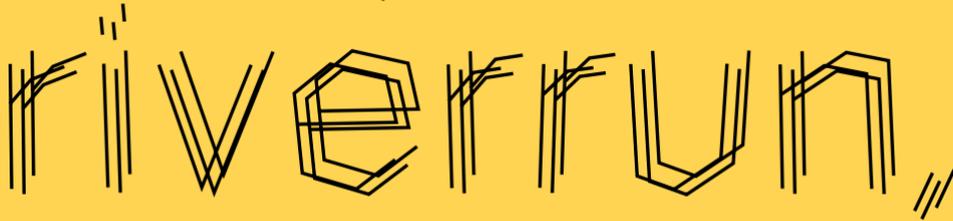


Festival des musiques  
expérimentales



27 SEPT – 04 OCT <sup>20</sup>

ALBI / TOULOUSE

Centre National  
de Création Musicale  
Albi – Tarn

[www.gmea.net](http://www.gmea.net)

EVERYTHING

WE DO

IS MUSIC

# Partitions

Qu'elle soit solfégique, graphique ou verbale, sur papier, sur écran ou par cœur, la partition est comme un miroir.

Pour la·le compositeur·rice, elle reflète sa pensée qui se projette sur la page blanche.

Pour l'interprète, elle révèle un de ses multiples devenirs. Pour l'auditeur·rice enfin, elle ouvre un champ infini comme celui produit par deux miroirs se faisant face.

L'œuvre, matérialisée par le son, flotte quelque part autour de cette trinité de désirs.

Cette expérience métaphysique, c'est le concert. Plongé·e dans son intériorité, les yeux fermés pour plonger plus profond encore, et pourtant relié·e aux autres auditeur·rice·s, aux musicien·ne·s et au son, on retient son souffle, tape du pied, bouge la tête ou les doigts. Seules nos extrémités remuent, impossible parfois de les contrôler, emporté·e·s que nous sommes par cette transe qui peut conduire à l'extase.

Un festival, c'est le moment où l'on s'arrête de tout faire, ou presque. Où l'on se retrouve pour s'abandonner et se retrouver dans l'écoute de nouvelles partitions.

Et l'improvisation ? C'est une partition qui s'écrit dans l'instant.

La partition sera donc le fil d'Ariane de *riverrun*, #4. Un fil qui nous conduira à travers des labyrinthes (Ensembles Maze et Dedalus), nous mènera d'un passé revisité (Nist-Nah, Harry Partch) aux processus algorithmiques (Alessandro Bosetti, Tristan Perich), guidé·e·s par des voix (Ensemble Thymes), et accompagné·e·s par de généreuses formations (Toulouse Improvisers Orchestra, Gamelan). Tout est détaillé dans le fascicule magnifiquement réalisé par Vincent Menu (revue Véhicule) que vous tenez dans les mains.



Pierre Berthet / Galileo, rivierrun, 2019 © GNEA

# Calendrier

## DIM 27 SEPT – SAINT-JUERY

17h – Musée du Saut du Tarn  
ALESSANDRO BOSETTI  
*Plane / Talea*  
Electronique

## JEU 1 OCT – TOULOUSE

18H30 – Les Abattoirs  
CORNELIUS CARDEW  
*Treatise*  
TOULOUSE IMPROVISERS ORCHESTRA

## VEN 2 OCT – ALBI

18h – La Cheminée  
REVUE VEHICULE  
Vernissage de l'exposition  
et activations de partitions

20h – L'Athanor  
HARRY PARTCH  
ENSEMBLE SCORDATURA  
TRISTAN PERICH  
*Open Symmetry*  
ENSEMBLE 0 & EKLEKTO

## SAM 3 OCT – ALBI

14h > 19h  
PARCOURS MAZE Solos  
Anne La Berge : flûte  
Yannis Kyriakides : électronique  
Dario Calderone : contrebasse  
Reinier van Houdt : piano  
Gareth Davis : clarinette

20h – L'Athanor  
ROBERT ASHLEY  
ANNEA LOCKWOOD  
ENSEMBLE MAZE  
WILL GUTHRIE &  
Ensemble NIST-NAH

## DIM 4 OCT – ALBI

14h30 – Collégiale Saint-Salvi  
YANNICK GUEDON  
*espa*  
ENSEMBLE THYMES

17h – Collégiale Saint-Salvi

ELIANE RADIGUE  
*Occam Ocean*  
ENSEMBLE DEDALUS

19h30 – MJC  
GAMELAN PARTY !

DIM 27 SEPT

17H – MUSÉE DU SAUT DU TARN – ST JUERY – GRATUIT

## ALESSANDRO BOSETTI (IT)

*Plane/Talea*

électronique

Le GMEA s'associe pour la troisième année consécutive au Musée du Saut du Tarn et invite le compositeur et artiste sonore Alessandro Bosetti. Alessandro Bosetti possède un intérêt particulier pour la musicalité du langage et de la voix conçue comme un objet autonome et un instrument d'expression.

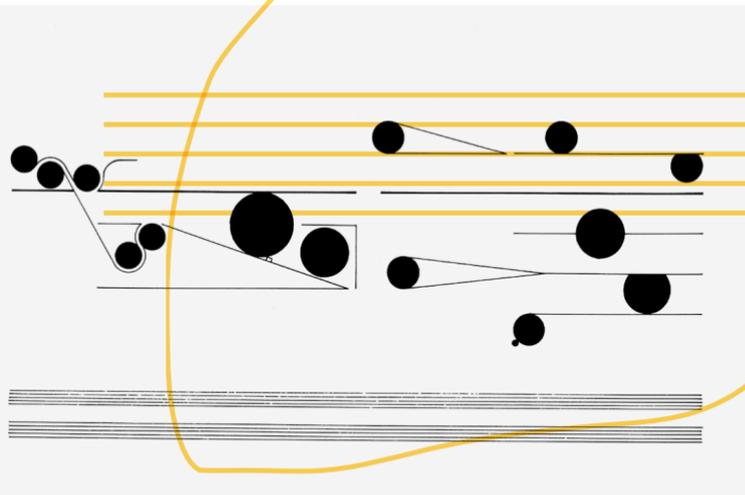
Il jouera en solo avec les archives de *Plane/Talea*, une collection de milliers de fragments vocaux provenant d'une multitude de voix anonymes, recomposées chaque fois en une constellation complètement improvisée et nouvelle. Ces voix ne sont jamais traitées mais seulement recombinaées et restituées dans des textures et des polyphonies complexes à travers un système son immersif dans lequel les haut-parleurs sont répartis de manière chaotique dans l'espace.

En partenariat avec le Musée du Saut du Tarn



JEU 1 OCT

18H30 – LES ABATTOIRS – TOULOUSE – GRATUIT



## CORNELIUS CARDEW

*Treatise*

TOULOUSE IMPROVISERS ORCHESTRA (FR)

Sarah Brault : voix  
Jean-Yves Evrard : guitare  
Matthieu Guillin : synthétiseur  
Marion Josserand : violon  
Jean Lacarrière : saxophone  
Ingrid Obléd : nyckelharpa  
Mathieu Werchowski : violon & alto  
Christine Wodrascka : piano

À l'initiative du GMEA et en partenariat avec Freddy Morezon, un nouvel orchestre voit le jour. Une formation dédiée à l'improvisation en grande forme regroupant des musicien·ne·s de la région toulousaine. Comment mieux démarrer cette aventure collective qu'en se plongeant dans *Treatise*, immense partition graphique de Cornelius Cardew ? Cette œuvre de la fin des années 60 pose en effet comme postulat de laisser les musicien·ne·s en présence libres de fixer les règles de son interprétation. Le Toulouse Improvisers Orchestra sera pluriel et participatif, inclusif et subjectif. Un chaos harmonieux réunissant les différentes générations et pratiques de l'improvisation.

En partenariat avec Un Pavé dans le Jazz, Freddy Morezon et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse



VEN 2 OCT

18H – LA CHEMINÉE – ALBI – GRATUIT

## REVUE VÉHICULE

Vernissage de l'exposition  
et activations de partitions  
par Claire Bergerault, Garance Dor,  
Frédéric Dumond, Yannick Guédon, Vincent Menu,  
Sébastien Roux, Jean-Baptiste Veyret-Logerias

*Véhicule* est une revue d'artistes  
née en 2010, apériodique et à tirage limité.

*Véhicule* contient des partitions  
c'est-à-dire des œuvres à faire,  
à interpréter, à activer, à préférer,  
ou même à coller / ou pas.

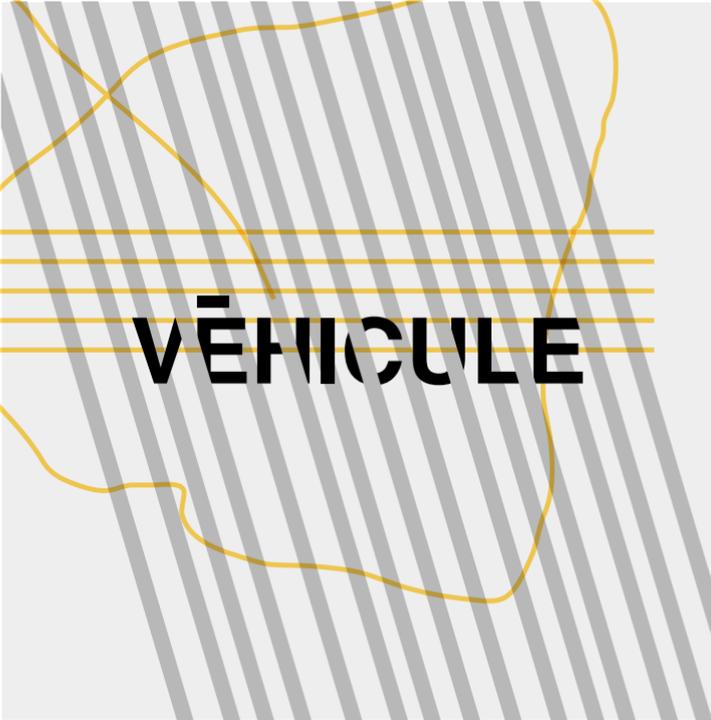
L'œuvre est là, en suspens,  
prête à s'incarner, se déformer, se révéler.

*Véhicule* est un espace d'exposition mobile  
et de transmission, un lieu de passage.

*Véhicule* contient des actions,  
des événements, des sensations  
et encore : des fictions à déployer.

*Véhicule* est le projet de deux artistes :  
Garance Dor et Vincent Menu qui invitent  
d'autres artistes.

Jusqu'au 10 octobre  
En partenariat avec la Cheminée



# VÉHICULE

VEN 2 OCT

20H – L'ATHANOR – ALBI – 10€ LA SOIRÉE / RÉDUIT 5€

## HARRY PARTCH

### ENSEMBLE SCORDATURA (NL)

Alfrun Schmidt : voix & kithara

Elisabeth Smalt : alto, marimba & kithara

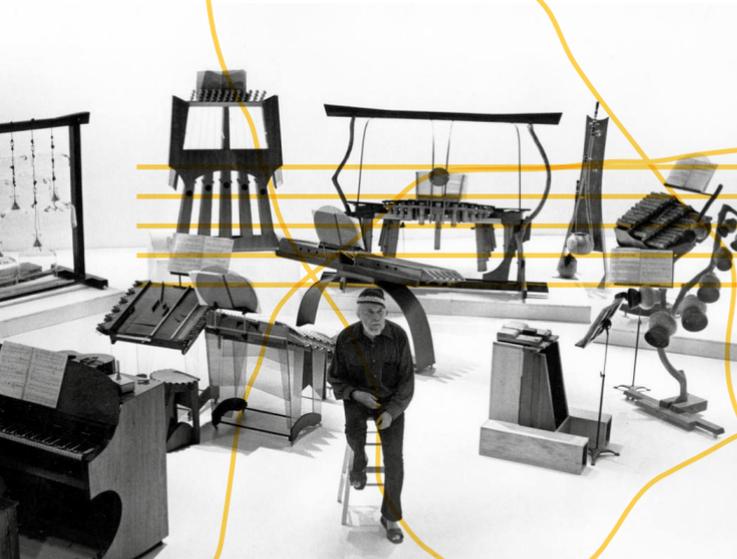
Chris Rainier : guitares & voix

Reinier van Houdt : chromelodeon & marimba

Harry Partch (1901-1974) est un compositeur et constructeur d'instruments de musique.

Cet autodidacte "éclectique et visionnaire" fut parmi les premiers compositeurs du XX<sup>e</sup> à faire un travail intensif et systématique avec des gammes musicales microtonales. Une grande partie de sa musique est destinée à des instruments préparés qu'il fabriquait lui-même, accordés selon une échelle musicale à 43 degrés. Son œuvre influença l'apparition de la musique minimaliste ainsi que d'importantes figures de la musique populaire comme Tom Waits, The Residents ou Dr. John.

Avec le Amsterdam Partch Project, l'ensemble Scordatura (fondé par Bob Gilmore en 2006) a initié la reconstruction des instruments originaux afin de jouer la musique de Harry Partch.



© DR

www



VEN 2 OCT

22H – L'ATHANOR – ALBI – 10€ LA SOIRÉE / RÉDUIT 5€

## TRISTAN PERICH

*Open Symmetry*

EKLEKTO (CH) & L'ENSEMBLE 0 (FR)

Alexandre Babel, Julien Garin  
& Stéphane Garin : vibraphones



© Nicolas Masson

Le compositeur new-yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de sa génération. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit : quantité élémentaire de l'information en électronique, la plus simple unité. Soit 1, soit 0.

Depuis plusieurs années, il a choisi de confronter sa machinerie à la matière organique des instrumentistes. *Open Symmetry* est une commande commune d'Eklekto et de l'ensemble 0, pour trois vibraphones et vingt haut-parleurs ; une œuvre fleuve mêlant harmonie et rythmiques répétitives.



**SAM 3 OCT**

14H > 19H – ALBI – GRATUIT

## MAZE Solos

PARCOURS DANS LA VILLE À LA RENCONTRE DES  
MUSICIEN·NE·S DU COLLECTIF NÉERLANDAIS MAZE

14H – LA CHEMINÉE

**ANNE LA BERGE** *Utter*

flûte & Ipads

15H – AUDITORIUM DU GMEA

**YANNIS KYRIAKIDIS** *électronique*

16H – LE FRIGO

**STEFANO SCODANIBBIO** *Voyage Started*

DARIO CALDERONE contrebasse

17H – AUDITORIUM DU GMEA

**GIUSEPPE CHIARI** *Intervalli*

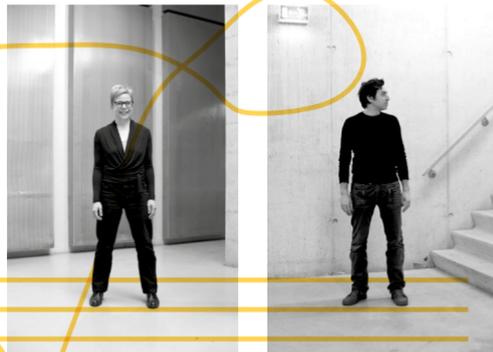
REINIER VAN HOUDT piano

18H – PARC ROCHEGUDE / IKRIA

**JAMES TENNEY** *Saxony*

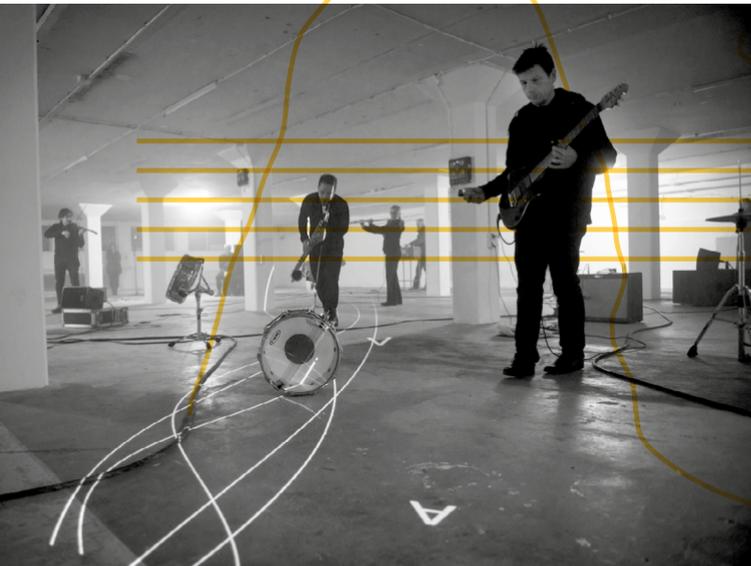
GARETH DAVIS clarinette & delay

En partenariat avec La Cheminée,  
Le Frigo et le centre d'art Le Lait



SAM 3 OCT

20H – L'ATHANOR – ALBI – 10€ LA SOIRÉE / RÉDUIT 5€



© Jean-Pierre Reijnen

## ROBERT ASHLEY

*In Memoriam Esteban Gomez*  
*Tapdancing in the Sand*

## ANNEA LOCKWOOD

*Bayou-Born [for Pauline]*

### ENSEMBLE MAZE (NL)

Anne La Berge : flûte & électronique

Dario Calderone : contrebasse

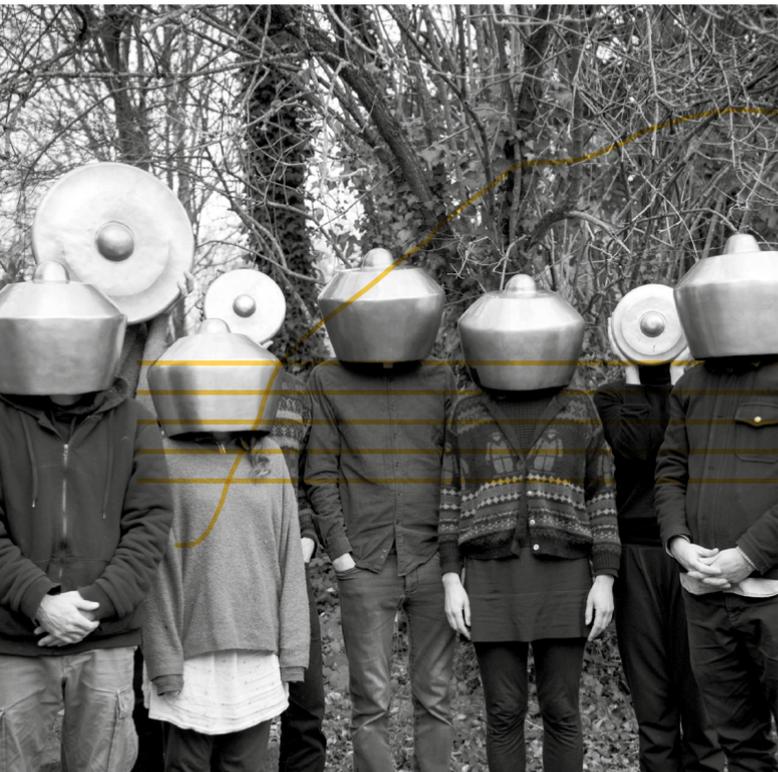
Gareth Davis : clarinette basse

Reinier van Houdt : piano, claviers & électronique

Wiek Hijmans : guitare électrique

Yannis Kyriakides : électronique

Le collectif MAZE se consacre à l'interprétation de partitions ouvertes qui interrogent les conditions d'écoute à travers l'exploration de nouveaux médias comme supports pour la notation. Pour ce concert, les musicien·ne·s de MAZE interpréteront la musique de deux compositeur·rice·s américain·e·s. Robert Ashley (1930-2014) est connu pour ses opéras et ses œuvres pluridisciplinaires qui combinent vidéo, musique électronique, improvisation et texte. Les compositions d'Annea Lockwood (1939 -), à la frontière entre la performance et la musique conceptuelle, sont souvent influencées par des préoccupations politiques et environnementales.



© Estelle Chaigne

SAM 3 OCT

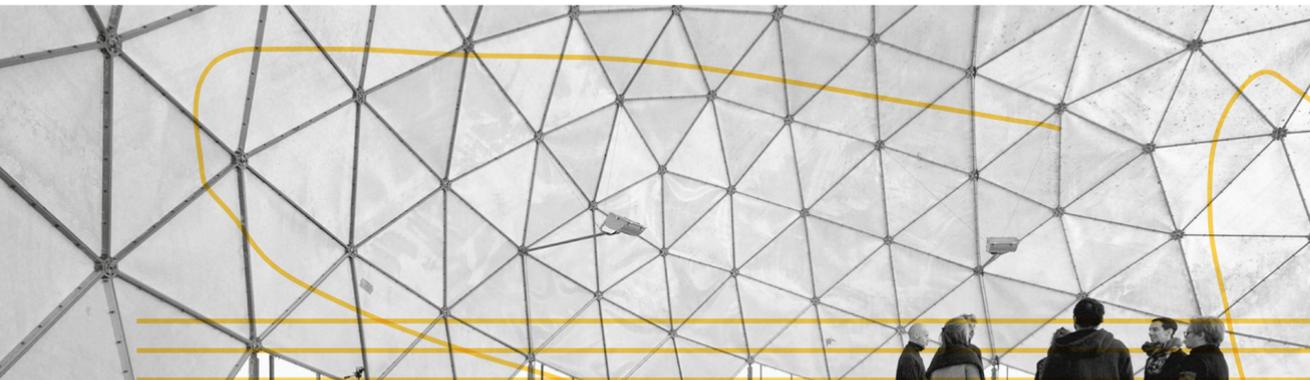
22H – L'ATHANOR – ALBI – 10€ LA SOIRÉE / RÉDUIT 5€

## WILL GUTHRIE (AU) ENSEMBLE NIST-NAH (FR, GB, USA, NOR)

Prune Bécheau, Charles Dubois, Thibault Florent, Amélie Grould, Will Guthrie, Mark Lockett, Jennifer Torrence, Arno Tukiman, Thore Warland : gamelan, percussions, batteries

Le gamelan, instrument traditionnel des musiques indonésiennes, est un orchestre d'éléments de métal, de bois et de peaux qui se joue nécessairement à plusieurs. Il a fallu nombre de séjours en Indonésie avant que Will Guthrie s'en autorise l'usage et créé l'ensemble Nist-Nah qui réunit neuf percussionnistes des plus novateur·rice·s de la scène expérimentale contemporaine autour de cet instrument au spectre infini. Loin de l'appropriation culturelle exotique, la formation travaille la variation des dynamiques en évoquant la musique concrète, la répétition jusqu'à l'entêtement et le tournis des musiques de trances.





© Eric Sneed

**DIM 4 OCT**

14H30 – COLLÉGIALE SAINT-SALVI – ALBI – GRATUIT

**YANNICK GUEDON** (FR)

*e s p a \_*

**ENSEMBLE THYMES** (FR)

Claire Bergerault, Geoffroy Dudouit, Jean Fürst,  
Yannick Guédon, Aurélie Maisonneuve, Annie Mégé,  
Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Dans le cadre des 10 ans de l'inscription de la Cité  
épiscopale d'Albi sur la liste du patrimoine mondial



*e s p a \_*, pour 7 chanteur·euse·s -  
performeur·euse·s, s'articule de manière  
centrale autour des notions d'espace  
et de mouvement liées au son. Cette pièce  
a capella et sans amplification, de par son  
dispositif et sa conception, vise à révéler  
les spécificités acoustiques façonnées  
par l'architecture d'un lieu. Pour le dire  
autrement, on cherche à voir de quelle  
manière, grâce à une pièce musicale,  
on écoute un lieu.

DIM 4 OCT

17H – COLLÉGIALE SAINT-SALVI – ALBI – GRATUIT



© Erika Gacevice

## ELIANE RADIGUE

*Occam Ocean*

### ENSEMBLE DEDALUS

Didier Aschour : guitare  
Cyprien Busolini : alto  
Thierry Madiot : trombone  
Pierre-Stéphane Meugé : saxophone  
Christian Pruvost : trompette  
Silvia Tarozzi : violon  
Deborah Walker : violoncelle

Composée d'amples flux de vibrations, la musique d'Eliane Radigue (1932 -) est à la fois monumentale et infiniment discrète. C'est une expérience envoûtante du temps et de l'espace. Tout semblait indiquer que les chemins de la pionnière du drone électronique et de l'ensemble Dedalus allaient finir par se croiser. D'un côté, la parfaite connaissance et expérience de la musique de Radigue des musicien·ne·s réuni·e·s ; de l'autre, le désir de la compositrice d'écrire pour un ensemble constitué avec un son d'une exceptionnelle cohésion. Toutes les conditions étaient donc réunies pour créer une œuvre forte, premier opus pour un ensemble, laissant découvrir un nouvel aspect de son œuvre entre musique soliste et musique orchestrale.

Dans le cadre des 10 ans de l'inscription de la Cité épiscopale d'Albi sur la liste du patrimoine mondial



DIM 4 OCT

19H30 – MJC – ALBI – GRATUIT

## GAMELAN PARTY !

Concert de restitution  
du workshop de Mark Lockett  
et soirée de clôture du festival

Fabriqué à Java, le gamelan *Kyai Bremânâ* est principalement constitué de gongs et de métalphones en bronze. En Indonésie, cet orchestre de percussions joue un rôle prépondérant dans la vie sociale des gens. Il est considéré comme un seul instrument où le jeu collectif l'emporte sur le jeu individuel, chacun·e participant à la construction de la musique.

Mark Lockett est un compositeur-interprète, éducateur et spécialiste de gamelan traditionnel et contemporain. Son travail se consacre à l'évolution des formes et langages concernant l'improvisation et les collaborations interculturelles.



© Kate Hardy

## ATELIERS

### STAGE DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

30 SEPT > 3 OCT – MJC D'ALBI – GRATUIT

Pour les jeunes de 13 à 20 ans  
Information et inscription auprès de la MJC

Un stage à la fois technique et artistique  
pour découvrir le monde de la radio  
et des musiques expérimentales.

Au programme : initiation aux techniques  
de l'enregistrement et du montage sonore,  
temps de pratique musicale collective  
autour d'une partition libre, rencontre avec  
des musicien·ne·s et immersion au cœur du  
festival. Le stage aboutira à la réalisation  
d'une émission de radio, diffusée sur les  
ondes de radio Albigés et de plusieurs  
radios partenaires.

Atelier encadré par Amélie Agut  
(médiatrice au GMEA et créatrice sonore)  
& Arnaud Bancarel de Radio Albigés.

Une proposition de la MJC d'Albi et du GMEA -  
Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn,  
en partenariat avec Radio Albigés



### WORKSHOP GAMELAN AVEC MARK LOCKETT

4 OCT – MJC D'ALBI – 15€

Pour musicien·ne·s amateur·e·s  
et professionnel·le·s

Information et inscription auprès du GMEA

Une journée de découverte du gamelan avec  
Mark Lockett : le répertoire javanais,  
les techniques de jeu et la musique  
des compositeurs contemporains.

Le gamelan est un moyen idéal de faire  
de la musique. Il développe l'interaction  
sociale, l'écoute, la mémoire, la  
créativité, la concentration, la prise  
de décision et l'ouverture d'esprit,  
sans connaissance préalable de la théorie  
musicale ou de la notation.

Workshop proposé dans le cadre  
du programme de formation RICERCARE



## DISQUAIRE POP UP

2 & 3 OCT à partir de 19H – L'ATHANOR

4 OCT de 16H à 17H – CLOÎTRE SAINT-SALVI

Un lieu de convivialité pour boire un verre, grignoter entre 2 concerts et découvrir les artistes invité·e·s à travers une sélection de CDs, vinyles et revues sur la création musicale.

En partenariat avec Corticalart

## INFORMATIONS & RESERVATIONS

GMEA  
Centre National de Création  
Musicale d'Albi - Tarn  
4 rue Sainte Claire  
81000 ALBI  
+33 (0)5 63 54 51 75  
info@gmea.net  
www.gmea.net

## PARTENAIRES & SOUTIENS



Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie et la SACEM. Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ONDA et du FCM.

N° de licences : 2-1114174 / 3-1114175

## LES LIEUX

MUSÉE DU SAUT DU TARN  
2 impasse des Aciéries  
SAINT-JUERY  
05 63 45 91 01  
[www.musee-saut-du-tarn.com](http://www.musee-saut-du-tarn.com)

LES ABATTOIRS  
76 allées Charles-de-Fitte  
TOULOUSE  
05 62 48 58 00  
[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

LA CHEMINÉE  
5 rue Sainte Marie  
ALBI  
06 79 24 75 04

L'ATHANOR  
Rue des Cordeliers  
ALBI  
05 63 38 55 56

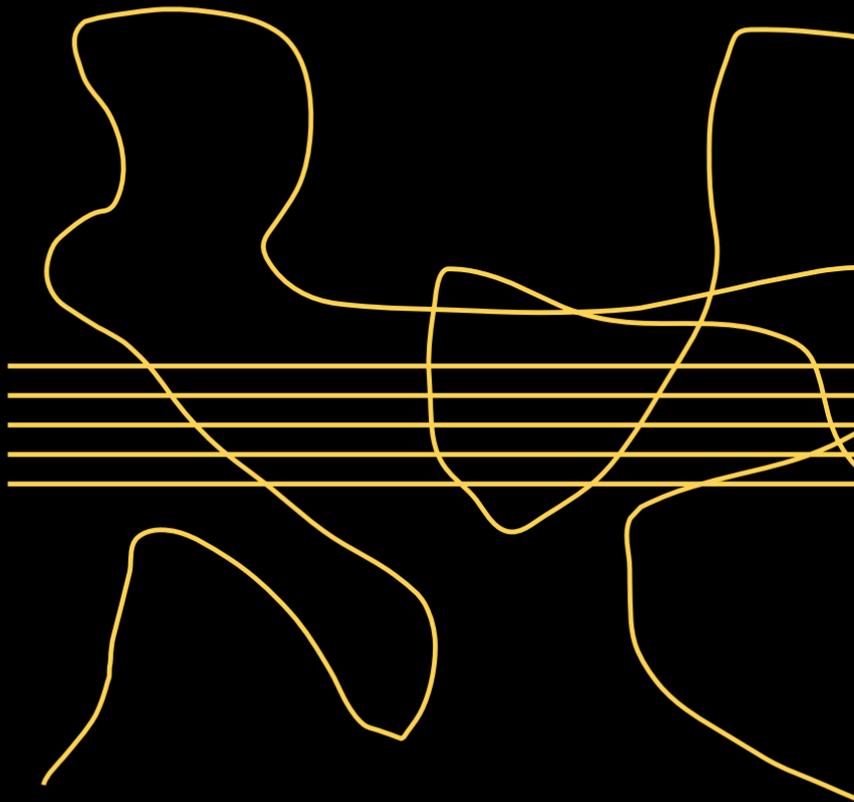
AUDITORIUM DU GMEA  
4 rue Sainte Claire  
ALBI  
05 63 54 51 75  
[www.gmea.net](http://www.gmea.net)

LE FRIGO  
9 rue Bonnacambe  
ALBI  
05 63 43 25 37  
[www.actal.org](http://www.actal.org)

PARC ROCHEGUDE  
28 rue Rochegude  
ALBI

COLLÉGIALE SAINT-SALVI  
Rue Maries  
ALBI  
05 63 43 23 43

MJC D'ALBI  
13 rue de la République  
ALBI  
05 63 54 20 67  
[www.mjcalbi.fr](http://www.mjcalbi.fr)



Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture.

Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musicien·ne·s, de production d'œuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.