



L'ÉCOUTE SENSIBLE PASCALE CRITON

Semaine du Son – Albi

28 JAN – 2 FÉV 19

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

OUVERTURE DE LA SEMAINE DU SON
LUN 28 JAN – Vernissage / LE FRIGO – 19H

SONOTACT & SYMPATHIES #8.2
MAR 29 JAN > SAM 2 FÉV / GMEA & FRIGO / INSTALLATIONS
Accès libre de 16H à 19H

NOUVEAUX INSTRUMENTS ?
VEN 1 FÉV / L'ATHANOR – 18H30
Présentation de l'onde Martenot et des accordéons microtonals

LA VIE CACHÉE DES « MODES PROPRES »
SAM 2 FÉV / L'ATHANOR – 19H
Conférence de Yacine Amarouchene

PASCALE CRITON CONCERT- PORTRAIT
SAM 2 FÉV / L'ATHANOR – 21H
Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty : accordéons microtonals
Nadia Ratsimandresy : onde Martenot

WWW.GMEA.NET



L'ÉCOUTE SENSIBLE

L'écoute sensible à l'espace, aux formes et aux matériaux sollicite les récepteurs de notre corps : les oreilles ne sont pas seules ! De nos récepteurs cutanés et tactiles à la conduction osseuse, le circuit de nos perceptions sonores est multiple !

Durant cette Semaine du Son dédiée à une écoute sensible, les dispositifs sonotactiles *Écouter Autrement* nous convient à s'approcher au plus près de l'onde sonore : les installations *Sonotact* et *Sympathies #8.2* nous invitent à tenter l'expérience de l'écoute par le toucher. Douées de variations infimes, l'onde Martenot et les accordéons microtonals sensibilisent l'espace acoustique du concert. Toutes choses qui appartiennent à la vie des « modes propres » du monde qui nous entoure et dont nous parlera Yacine Amarouchene, physicien.

PASCALE CRITON

Pascale Criton explore les « petites différences » et la variabilité du son. Spécialiste de la musique microtonale, elle utilise des systèmes d'accords en 1/4, 1/12e, 1/16e de ton adaptés aux violon, violoncelle, guitare, piano, accordéon, et associés à l'électronique. Elle fonde Art&Fact en 2007 et conçoit des événements qui associent l'expérience de l'écoute à l'architecture, aux sites et aux matériaux. Depuis 2010, elle développe sous le label *Écouter Autrement* des dispositifs sonotactiles en collaboration avec Hugues Genevois (LAM, Institut d'Alembert, Sorbonne Université). En 2018, elle a été artiste en résidence Arts-Sciences à l'Université de Bordeaux et a développé le projet *Sonotact*.



© Art&Fact

SONOTACT

MAR 29 JAN > SAM 2 FÉV
LE FRIGO / INSTALLATION

ACCÈS LIBRE DE 16H À 19H
VERNISSAGE > LUNDI 28 À 19H AU FRIGO

L'installation *Sonotact* imaginée par Pascale Criton se présente sous la forme de dispositifs sonotactiles (table, banc) et d'une station solidienne qui permettent de percevoir les sons via les matériaux. À la différence de l'écoute habituelle, conduite par l'air et acheminée par le système auditif, ces dispositifs donnent accès au sonore par le contact. On peut alors sentir les sons avec le corps. Sonotact est équipée de capteurs qui offrent à l'écouter la possibilité de moduler le flux sonore et d'influencer le déroulement des trajectoires selon ses propres sensations.

Sonotact a été développé dans le cadre du programme Arts-Sciences de l'Université de Bordeaux, en binôme avec Yacine Amarouchene (Laboratoire Onde Acoustique Aquitaine), réalisation informatique musicale Thibaud Keller (SCRIME-LabRI, Université de Bordeaux). Dispositifs sonotactiles *Écouter Autrement* - Art&Fact, réalisés en collaboration avec Hugues Genevois (laboratoire Lutheries, Acoustique, Musique, Sorbonne Université). Station solidienne réalisée au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine.



© Art&Fact

SYMPATHIES #8.2

MAR 29 JAN > SAM 2 FÉV

AUDITORIUM DU GMEA / INSTALLATION

ACCÈS LIBRE DE 16H À 19H

Sympathies #8.2 est un atelier-installation
imaginé par Hugues Genevois

Dans un espace bruissant, une démonstration avec une plaque de Chladni met en évidence les modes propres d'une membrane métallique, merveilleuse introduction aux principes physiques régissant les dispositifs vibrotactiles !

Le public est ensuite invité à une déambulation dans un espace d'expérimentation sensorielle. Le contenu sonore, diffusé à travers des membranes métalliques en suspension, a été imaginé en tenant compte des caractéristiques vibroacoustiques de ces diffuseurs particuliers qui, à la différence de hauts-parleurs traditionnels, offrent la possibilité d'une perception par le contact. L'espace sonore n'est plus seulement le milieu aérien, il devient aussi un espace à toucher, un espace traversé par des vibrations, qui rend au corps tout entier sa place première dans l'expérience sensorielle.



© WhyNote

NOUVEAUX INSTRUMENTS ?

VEN 1 FÉV 18H30 / L'ATHANOR

Découverte et présentation de l'onde Martenot
– un des premiers instruments électroniques ! –
par Nadia Ratsimandresy et des accordéons microtonals
XAMP conçus par Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty
(luthier Philippe Imbert)

LA VIE CACHÉE DES "MODES PROPRES"

SAM 2 FÉV 19H / L'ATHANOR

Conférence de Yacine Amarouchene

Comment les vibrations sonores se comportent-elles dans les matériaux, selon les tailles, les formes et les densités ? Yacine Amarouchene évoquera la façon dont les « modes propres » habitent le monde qui nous entoure. Il décrira à ce propos les processus à l'œuvre dans *Sonotact* développé en binôme avec Pascale Criton.



© Justine Vicens

PASCALE CRITON CONCERT-PORTRAIT

SAM 2 FÉV 21H / L'ATHANOR

Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty : accordéons microtonals
Nadia Ratsimandresy : onde Martenot

Les pièces présentées dans ce concert – dont une nouvelle œuvre en création – explorent les variations d'une transitivité ductile, sensible à l'espace acoustique environnant. Les petites différences modulées par les musiciens au cours de la performance live prennent consistance grâce à la fluidité de l'onde Martenot et aux accordéons XAMP accordés en $\frac{1}{4}$ de ton.

WANDER STEPS (2018)
pour 2 accordéons microtonals

OUT (2015)
pour onde Martenot

NOUVELLE ŒUVRE (2019)
commande du Gmea
pour onde Martenot et deux accordéons microtonals



© Elsa Justel

Tous les événements sont gratuits et ouverts à tous.

Ateliers pour groupes et scolaires

MAR 29 > SAM 2 FÉV de 9H à 16h

sur inscription au 05 63 54 51 75

GMEA

4 rue Sainte-Claire
81000 ALBI

L'ATHANOR

Place de l'amitié
entre les peuples
81000 ALBI

LE FRIGO

9 rue Bonnacambe
81000 ALBI

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens, de production d'œuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie et la SACEM.

N° de licences : 2-1114174 / 3-1114175