



Les Chantiers Nomades proposent une formation théâtre / son :

THÉÂTRE/SON

30 mars au 11 avril 2015 - 2 semaines / 84 heures

Théâtre Le Colombier/ Cordes sur Ciel / Région Midi-Pyrénées

Chantier ouvert à 12 comédiens, metteurs en scène, auteurs, musiciens, scénographes, régisseurs professionnels

« J'ÉCOUTE SANS RÉPIT ★... » L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle

* « Tombés de la cime du ciel, des flots de soleil rebondissent brutalement sur la campagne autour de nous. Tout se tait devant ce fracas et le Luberon, là-bas, n'est qu'un énorme bloc de silence que j'écoute sans répit. » L'été - Albert Camus

Aujourd'hui, dans le spectacle vivant, il n'est plus envisageable de considérer le son comme un simple collage, une illustration ou un accompagnement. Comme le grain de la voix, perçu avant le sens, le son est un être à lui seul, il permet une écriture à part entière qui nécessite pour s'y adonner, un apprentissage de l'écoute. Il reste dès lors un son à fabriquer, à articuler dans sa relation avec tous les éléments du théâtre en train de s'inventer, dans une « interdépendance sensible » comme l'écrivit Claude Régy (*L'ordre des morts*).

Ce chantier propose une sensibilisation à l'art d'écouter, à l'art d'écrire le son au plateau. Il s'adresse à tous : metteur en scène, comédien, auteur, régisseur et créateur sonore, scénographe, etc. Il sera aussi l'occasion de découvrir les environnements numériques d'écritures qui, alliés aux nouvelles interfaces et aux possibilités d'interactivité, autorisent pour le régisseur le retour du geste sensible, connecté au présent du plateau. Le régisseur n'est plus en situation d'exécutant mais en situation réelle d'interprète, en capacité alors de faire corps avec le jeu des interprètes.

Pour accompagner et stimuler la réflexion de metteurs en scène et compagnies qui cherchent à prendre à bras le corps la question de l'écriture du son et à l'envisager comme un réel paramètre de la mise en scène, ce chantier s'appuiera sur le partage critique de l'utilisation du son dans différents spectacles. Nous organiserons la rencontre avec des praticiens aguerris, croiserons, en ouverture, des rencontres réflexives sur les nouvelles écritures du son et de l'intermédiaire, et nous nous attacherons à concrètement réaliser un travail d'écriture du son au plateau.

S'il est à voir, le monde est aussi à entendre.

Thierry Besche

GMEA • Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

INTERVENANTS :



Thierry BESCHE, directeur du GMEA-Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

De formation musicale classique, il plonge dans l'électroacoustique et la création sonore en 1977. Son parcours se confond avec celui du GMEA dont il est le co-fondateur et directeur depuis 1981. Le GMEA a reçu en 2007 le label de Centre National de Création Musicale. Son engagement initial dans une compagnie de théâtre, l'a naturellement ramené petit à petit à questionner et accompagner l'écriture du son au plateau. Il s'attache à participer à une critique constructive de l'utilisation du son au théâtre (édité dans la revue Friction).

Des membres de l'équipe du GMEA participeront aussi à l'encadrement de ce chantier :

Benjamin MAUMUS, ingénieur du son, régisseur, création et réalisation sonore.

Julien RABIN, chargé de la recherche et des chantiers d'expérimentation.

Renseignements et inscriptions

Chantiers Nomades

3 rue de la Paix - 38800 LE PONT DE CLAIX

Tél 04 76 25 21 95 / com@chantiersnomades.com

Candidatures

S'inscrire dès que possible (et au plus tard le 10 mars 2015) via notre site internet <http://www.chantiersnomades.com> ou par mail à com@chantiersnomades.com en joignant **CV, photo et lettre de motivation**

Les Chantiers Nomades, centre d'expérimentation des pratiques artistiques contemporaines, est un organisme de formation permanente destiné aux artistes professionnels.

Dans ce cadre, nous proposons, tout au long de l'année et sur l'ensemble du territoire français, des actions de formation par la recherche accueillant chacune une quinzaine de professionnels désireux de questionner les écritures, les formes et les esthétiques nouvelles.

Toutes les formations font l'objet d'une demande de conventionnement déposée auprès de l'**AFDAS**, fond d'assurances formation des entreprises du spectacle et des intermittents, qui participe au financement des ayants droits.

Les Chantiers Nomades sont soutenus par

